VARGAS LLOSA DICE QUE HASTA UN MODESTO VENDEDOR AMBULANTE, POR ESAS COSAS DEL DESTINO, PUEDE QUEDAR INCORPORADO A LOS ENGRANAJES DE ALGUNA MULTINACIONAL

¿QUÉ COSA?

ESO MISMO LE PASÓ A UN AMIGO

LO PISÓ UN FALCON

Daniel Paz + Rudy

CHILE

Huelga parcial y decenas de detenidos

Página/15

INFORME HITE

Un 84 por ciento de las mujeres están insatisfechas

Página/10



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 8 de octubre de 1987

Año 1 - Nº 103 - Precio de este ejemplar ₳ 1,00 - Recargo vía aérea: ₳ 0,20

En una estrategia de mediano plazo para aumentar el caudal electoral y superar la crisis, el gabinete analizó anoche en Olivos, junto al Presidente, las nuevas medidas económicas –que incluirían congelamiento de precios y salarios– y las posibilidades de acuerdos con la oposición

Página/5

COMO GANAR AMIGOS (y llegar hasta el 89)

Jorge Sáenz



Ministros Tonelli y Sourrouille en primer plano. En el centro, Alfonsín flanqueado por Terragno y Caputo.

TONTON

Entre los títulos de tapa que **Página/12** descarta cada día antes de elegir el definitivo, se cuenta el que el martes no se publicó, pero que quedó allí, ''picando'', como dice uno de los responsables de la redacción. La foto de François Mitterrand podía haber ido acompañada por un rotundo ''¡Bienvenu Tonton, bienvenue Tata!'', pero alguien temió que fuera ofensivo para el jefe del Estado francés y algún otro que resultara incomprensible para los lectores. Es que los Mitterrand, como todos los presidentes y las primeras damas de Francia, sufren un segundo bautismo cuando los nombra el *Canard Enchaîné*, el semanario político y cultural más influyente de Europa (650.000 ejemplares). *Le Canard* (que detesta a Jacques Chirac y Raymond Barre) le ha dado a Mitterrand el apodo de *Tonton* y a su esposa el de *Tata*. Son sobrenombres cándidos y hasta juguetones, que significan Tío y Tía en boca de un chico, aunque arrastran, también, un dejo de burla. En cambio, a Valéry Giscard d'Estaing, luego del *affaire* de los diamantes obsequiados en secreto por el tirano Bokassa, llegó a apodarlo *Valy-Baba*, por aquello de los cuarenta ladrones.

Madame *Tata* Mitterrand –que siempre trabajó junto a los exiliados argentinos en favor de los derechos humanos– tuvo más suerte (y la merece) que la altanera e imprudente Anne-Aymone, esposa de Giscard. A ésta, el *Canard*, que adora los juegos de palabras, la llamaba, simplemente, *Madame D.Q. (Dignité-Qualité*, cualidades que le otorgaba en público su marido). Escrito así, con las simples iniciales, suena en francés tan simpático y sutil como ''Señora de Culo''.

3
La Universidad de nadie, *por Eduardo Aliverti*

MALVINAS

MITTERRAND AFIRMO QUE FRANCIA APOYARA A LA ARGENTINA EN LA ONU

Página/3

Modernidad, *por Manuel Vicent* 11

Desde Alemania reclaman justicia

La filial alemana de Amnistía Internacional solicitó al Gobierno argentino que continúe las investigaciones para esclarecer la suerte corrida por miles de personas desaparecidas durante la dictadura militar. El portavoz de la entidad, Dieter Oberrat, lamentó que los tribunales de la Argentina no hayan profundizado esa investigación, interrumpida en muchos casos a partir de la sanción de la ley de obediencia debida.

Destituyeron a D'Andrea Mohr

Fue destituido el capitán del Ejército José Luis D'Andrea Mohr, quien fue hallado culpable del delito militar de "irrespetuosidad fuera de los actos de servicio, en forma reiterada". D'Andrea Mohr había criticado duramente a los ex comandantes, a otros militares golpistas, y defendió a un suboficial en un juicio considerado irregular. D'Andrea Mohr dijo que apelará la decisión ante la Cámara Federal metropolitana, ante la cual será defendido por la doctora Alicia Oliveira, del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS).

Piden mejoras a Jaunarena

Los empleados civiles de las Fuerzas Armadas anunciaron paros de dos horas por turno, a partir del 13 del actual, si no tienen una respuesta positiva a sus reclamos de mejoras salariales y laborales. En una nota elevada al ministro de Defensa, José Jaunarena, los trabajadores del área militar, agremiados en la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), solicitaron incrementos salariales y la efectivización del personal temporario.

Sin comentarios en la embajada

La embajada argentina en Alemania Federal se abstuvo de comentar la detención de Ingebord Petzold de Gramsch, representante de la firma Mabox, con sede en Montevideo, quien, según la revista alemana *Stern*, fue enviada al país europeo para negociar una exportación de armas argentinas, norteamericanas y francesas a Irán, por más de 400 millones de marcos. Según *Stern* una tentativa irania de comprar armamento directamente a la Argentina fracasó a causa de las presiones norteamericanas sobre el gobierno del presidente Raúl Alfonsín.

Plan a lo Robin Hood

El presidente de la Juventud Radical, Carlos Raimundi, manifestó que la formulación de un miniplan económico, que analiza el Gobierno, tiende a "distribuir equitativamente el costo del ajuste, lo que significa que los sectores más rezagados serán los que menos paguen". Sostuvo que la intención política es que "el plan no se agote en un mero programa antiinflacionario".

Caridi pidió más tecnología, Domínguez denunció la insidia

En el Día de la Artillería, los jefes militares hablaron de necesidades bélicas y de desestabilización.

En el día de su arma, Artillería, el general José Caridi reconoció, "sin temor a equívocos", que "aún no se ha logrado totalmente" que el arma "avance al ritmo de las necesidades que la máquina bélica le impone al combate moderno". Con similar tono, el comandante del Cuerpo III, general Roberto Domínguez, habló de "limitaciones presupuestarias", al tiempo que denunció la existencia de "una campaña insidiosa que está procurando la desestabilización".

El titular del Estado Mayor del Ejército afirmó en Campo de Mayo que la obra de "los artilleros muertos durante la guerra contra la subversión" y en Malvinas está exigiendo "la acción continuada de los artilleros de hoy y de futuro, para acrecentar el prestigio del arma y agigantar su capacidad técnica y profesional". Si bien en Campo de Mayo se realizó la ceremonia central, el mensaje de Caridi fue leído en todas las unidades del arma.

"Ese es el mensaje de nuestros próceres –destacó el jefe del Ejército–. Desoírlo sería desjerarquizar las propias virtudes y bloquear el futuro promisorio hacia el que se dirige nuestro Ejército argentino, aun enfrentando las graves dificultades coyunturales." Este mensaje, consideró Caridi, "sólo lo pueden desatender los afectados de indiferencia, los enfermos de apatía o los huérfanos de sensibilidad".

Lejos de Campo de Mayo, el general Domínguez leyó en Córdoba, sede del Cuerpo III, el mensaje del titular del arma. Después, enfatizó: "No titubearé como comandante del Cuerpo y como general de la Nación en decir que se está procurando una desestabilización". Después de enumerar las actividades militares que se vienen cumpliendo en su unidad, Domínguez supuso que "éste es el más rotundo mentís a la campaña insidiosa que se está desarrollando contra la guarnición Córdoba, sobre la base de versiones, deformaciones y malas informaciones, que tienen que ver con algún fin oculto".

La denuncia de Domínguez se relaciona con las versiones que la última semana lo hacían discrepar con el general Caridi respecto de los hechos ocurridos en el Regimiento 3 de Tablada. En esa oportunidad, el militar las negó terminantemente, algo que posteriormente fue confirmado por el Estado Mayor del Ejército. Sobre estos trascendidos, y a pesar del énfasis previo, Domínguez dijo: "No estoy amargado, porque me tienen sin cuidado las versiones".

"Hay gente –agregó el comandante del Tercer Cuerpo– que parece que no tiene noción de lo que pasa en el país, de cuán necesaria es la unión de los argentinos, cuánto hace falta a la Argentina un clima de conciliación nacional."

Sin embargo, Domínguez admitió que la situación económica del personal militar es difícil "por las limitaciones presupuestarias," pero negó terminantemente que esos problemas generen "algún tipo de inquietud en la guarnición". Esto útimo lo aseguró en declaraciones hechas a la emisora local LV3, después de hablar a los subordinados. "En el Tercer Cuerpo –aseguró– no hay ningún problema que genere pérdida del aspecto disciplinario." Sobre la ola de rumores, Domínguez propuso como cura "ponernos de acuerdo para marchar en torno a los grandes objetivos nacionales y lograr la definitiva consolidación de la democracia y de las instituciones de la Argentina".


Jorge Sáenz

El jefe del Ejército, general Caridi, habló en el Día de la Artillería.
Hizo una mención de "las necesidades que la máquina bélica impone"

MENSAJE AL JUEZ MILITAR

Rico desearía que pidan por él

"Creo que el juez militar (coronel Alberto Martínez) hará algún tipo de reclamo a la Corte Suprema para que se resuelva rápidamente la cuestión de competencia en el juzgamiento de (el ex teniente coronel) Aldo Rico y los restantes oficiales (imputados en la rebelión de Semana Santa)", se esperanzó el abogado de Rico, Edgardo Frola. El optimismo del defensor se basa, según sus propias palabras, en que "al juez militar no le ha quedado ni un solo papel" sobre la causa.

"No sé de qué tipo –agregó–, pero deberá hacer algún reclamo. El juez militar está procesando a otros oficiales por esos sucesos, cuya situación también queda en suspenso." En cuanto al pedido de excarcelación de Rico, rechazado por el juez Alberto Piotti y por la Cámara Federal de San Martín, Frola precisó: "Consideré importante tentar una excarcelación, teniendo en cuenta que los elementos que había en la causa eran muy escasos".

A un día del fallo de la Cámara de San Martín, el defensor de Rico reconoció un olvido poco feliz: "Sucede que me sacaron de la galera el artículo 235, que yo había olvidado, y con el agravante de una interpretación que, por supuesto, no comparto". Según la Cámara, explicó Frola, "el militar que se alza en armas, con su pistola reglamentaria, por ejemplo, se encuadra en la figura de la rebeldía del artículo 226, pero si lo hace con las armas del cuartel le alcanza el agravante del 235, y le corresponden hasta 30 años".

Marciano: "Las Malvinas son argentinas"

"Las Malvinas son argentinas." Con esta auspiciosa frase de presentación, el contralmirante brasileño Milton Marciano afirmó el carácter fraterno de su visita a la Argentina, comandando una flota integrada –entre otras naves– por los destructores *Sergipe* y *Mato Grosso*. Junto a buques de bandera argentina, los navíos brasileños participarán en ejercicios navales tendientes a solidificar las buenas relaciones entre las Armadas de ambos países.

El marino de Brasil dijo que su gobieno se ha manifestado "contra la militarización de las Malvinas por parte de una potencia extraña", en obvia referencia a Gran Bretaña. Dijo Marciano que "cualquier proyecto de militarización de las islas corresponde al gobierno argentino".

Sobre los ejercicios que se harán en el Atlántico Sur, anticipó que buscan la adopción de "procedimientos comunes, en forma fraterna, para desarrollar las posibilidades de operar juntos contra un eventual enemigo común". Aclaró el contralmirante que no se trata de "simples relaciones públicas", y también que "no hay preocupación inmediata por la seguridad en el Atlántico Sur".

"Lo importante –destacó el contralmirante Marciano– es que las dos Marinas están operando juntas, y que por primera vez usaremos nuestros propios idiomas, no como antes, cuando hablábamos el inglés." Recordaba los operativos UNITAS, comandados por la Armada de los Estados Unidos.

Admitió Marciano que en su país están "adquiriendo experiencia" para la construcción de un submarino nuclear. Agregó que quedaron pendientes de definición "en qué aspectos y en qué terrenos de esa operación puede cooperar la Argentina". Confió en que el proyecto podrá concretarse "muy pronto".

"No se puede decir que alguno tenga predominio", respondió Marciano cuando se le preguntó qué país, entre Argentina, Brasil y Chile, insinúa algún tipo de liderazgo en el hemisferio Sur. Sobre los planes del Brasil con proyección hacia el año 2000, aseguró que seguirán "la misma línea que tenemos ahora". Y precisó: "Defender nuestro territorio y nuestras líneas de navegación en el Atlántico Sur". Insistió más tarde en que Brasil "no tiene hipótesis de conflicto en el hemisferio".

La visita operativa de la flota brasileña se prolongará hasta el domingo. Durante estos días, intervendrá en ejercitaciones de adiestramiento. Marciano se refirió, también, durante la conferencia de prensa que ofreció a bordo del *Sergipe*, a las fragatas de diseño inglés que se están construyendo en Río de Janeiro: confirmó que serán equipadas con misiles Exocet, "posiblemente M38". Dijo Marciano que, asimismo, se están produciendo en Brasil submarinos IK-L "con ayuda tecnológica de Alemania Federal".

Para un fiscal mendocino, cada Cámara atiende a su reo

El fiscal adjunto de la Cámara Federal de Apelaciones de Córdoba, Luis Alberto Rueda, recomendó a ese tribunal que se declare incompetente en las causas que (por excesos cometidos durante la represión) se instruyen contra los militares Juan Pablo Saa, Jorge Maradona, Luciano Benjamín Menéndez y Mario Ramón Lepori.

Los procesos habían sido remitidos a la Cámara cordobesa por su par mendocino, que consideró necesario acumular todas las causas por violaciones a los derechos humanos ocurridas en jurisdicción del Tercer Cuerpo de Ejército en un solo tribunal, para tener un pronunciamiento.

En su dictamen, Rueda consideró que "los delitos deben ser enjuiciados por las Cámaras Federales con competencia en los lugares donde se cometieron". Señaló, además, que "es precisamente el tribunal que instruyera las causas desde su comienzo el que se encuentra en mejores condiciones de arribar a un pronunciamiento definitivo".

MITTERRAND ANTE LA ASAMBLEA

Malvinas merece una negociación

En un discurso en el que prefirió dejar los papeles de lado e improvisar, el presidente Mitterrand hizo anuncios y promesas sobre la postura de su país en el caso Malvinas y el proteccionismo.

El presidente de Francia, François Mitterrand, anunció ayer ante el Congreso que su país "votará la posición argentina" cuando en la asamblea anual de las Naciones Unidas se trate próximamente la situación de las islas Malvinas. "Mi país –precisó– aprobará toda iniciativa que tienda a permitir una solución negociada" en la controversia que mantienen desde hace años la Argentina y el Reino Unido, dijo aludiendo a la solución que recomienda la apertura de negociaciones.

Fue la segunda vez, en menos de una semana, que nuestro país recibió un apoyo en sus gestiones pacíficas dirigidas a recuperar las islas Malvinas. Aunque con diferentes matices el canciller soviético, Edouard Shevardnadze, aclaró antes de continuar su gira latinoamericana que "la URSS coincide con la Argentina" en el conflicto del Atlántico Sur.

En otro tramo de su discurso ante la asamblea legislativa reunida en su honor, el estadista criticó abiertamente el proteccionismo comercial que impulsa el Mercado Común Europeo y prometió que "Francia renunciará a sus medidas de protección" si el tema se discute sin trabas en la proxima reunión del GATT (acuerdo de tarifas y aranceles) que se realizará en el Uruguay.

El presidente francés, vistiendo un impecable traje gris oscuro, camisa celeste, corbata azul con rayas diagonales rojas y amarillas y zapatos negros, ingresó al Parlamento en medio de excesivas medidas de seguridad. Veinticuatro motos de la Policía Federal, dos carros de asalto del cuerpo de Guardia de Infantería, cinco coches flanqueando la limusina presidencial y aproximadamente cincuenta custodios argentinos y franceses dieron marco a la llegada de Mitterrand y su señora, Danielle Gouze.

El presidente francés fue recibido en la Cámara de Diputados por el titular del Senado, Víctor Martínez, quien en nombre de los parlamentarios argentinos le dio la bienvenida.

Además de referirse a la cuestión de las Malvinas y el proteccionismo europeo, Mitterrand hizo una encendida defensa del desarme y la paz en el mundo. "Estoy satisfecho por el acuerdo alcanzado por los Estados Unidos y la Unión Soviética –dijo–; estamos en el buen camino pero debemos también eliminar las armas químicas y equilibrar el armamento convencional."

Sintomáticamente, el presidente socialista arrancó los aplausos del auditorio cuando dejó a un costado el discurso oficial confeccionado por sus asesores y prefirió improvisar. En este marco, cosechó las mayores adhesiones al sostener que "la brecha tecnológica que separa a los países desarrollados de los subdesarrollados es más peligrosa para la paz del mundo que los misiles almacenados en los Estados Unidos y la Unión Soviética".

Las improvisadas palabras de Mitterrand sirvieron también para sepultar algunos párrafos del discurso oficial que la oposición legislativa había caracterizado como "importantes". "Conozco el precio que la Argentina pagó por asumir la lucha por los derechos humanos a cara descubierta, poniendo al desnudo sus heridas, denunciando y castigando a los culpables", omitió decir a la asamblea legislativa el presidente de la República Francesa.

Por otra parte, Mitterrand apoyó la gestion de paz en América Central que está realizando nuestro país y recordó que Francia acompañó el trabajo del grupo de Contadora como medio "para terminar con el drama que sacude el istmo centro-americano".

El estadista francés concluyó su mensaje de este modo: "Cuando los hemiciclos se vacían, cuando la vida institucional se interrumpe brutalmente, cuando un largo silencio se abate sobre los sitios donde se discute y se vota la ley, es la noche la que se cierne sobre el país entero, momento propicio para los golpes arteros".

Gustavo Gilabert



Presidente Mitterrand habla ante la Asamblea Legislativa.
"Volveremos a votar a favor de la Argentina sobre Malvinas."

MADAME MITTERRAND

Cita con los derechos humanos

(Por Andrea Rodríguez) **En la sala de la suite 421 del Plaza Hotel, Danielle Mitterrand, la esposa del presidente francés, recibió ayer a representantes de tres organismos de derechos humanos: Estela de Carlotto (vicepresidenta de Abuelas de Plaza de Mayo), Emilio Mignone (titular del Centro de Estudios Legales y Sociales) y Raúl Aragón (miembro de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos), a quienes les dio "todo mi apoyo en la tarea que realizan".**

La primera dama francesa –quien tiene una larga militancia en la defensa por los derechos humanos– los había invitado para interiorizarse sobre el trabajo y las preocupaciones de los organismos. El encuentro fue a media mañana, y la señora de Mitterrand (vestida sencillamente y apenas maquillada) convidó a sus invitados con torta de chocolate y jugo de naranja.

La primera en hablar fue Estela de Carlotto:

–Han pasado algunas cosas después de nuestra última charla (fue en febrero de este año, en Francia), algunas buenas, algunas malas.

La vicepresidenta de Abuelas de Plaza de Mayo explicó que entre las cosas positivas figuraban la aprobación, hace pocos meses, de la ley de creación del Banco Nacional de Datos Genéticos, donde se almacenarán hasta el año 2050 los mapas genéticos de las familias que buscan niños desaparecidos durante la última dictadura militar. Con las muestras de sangre de los familiares es posible realizar las pruebas hemogenéticas para confirmar la identidad de cada uno de los chicos que aparezcan como posibles hijos de desaparecidos.

Estos análisis se realizan en la Argentina desde mediados de 1985, en el servicio de Inmunología del Hospital Durand (a cargo de la doctora Ana María Di Lonardo), y ya han permitido identificar a cuatro menores desaparecidos. Danielle Mitterrand tuvo algo que ver con el impulso de esta tarea. En octubre de ese año, la doctora Di Lonardo se arriesgó a llamarla por teléfono a la fundación que la primera dama francesa preside, *Francia Libertades*, y le contó el trabajo que realizaban hasta ese momento en forma primitiva. La señora de Mitterrand se interesó en el tema y consiguió que una empresa de origen francés (Bull Argentina) donara al grupo de trabajo una computadora, que permitió simplificar la tarea. Ayer, la señora de Carlotto recordó y agradeció su gesto.

La vicepresidenta de Abuelas de Plaza de Mayo también le contó acerca de las "cosas malas que han pasado": las dilaciones por parte de la Justicia paraguaya para conceder la extradición de dos represores y sus esposas (los Miara y los Bianco) que tienen en su poder a cuatro niños hijos de desaparecidos, y que se refugiaron en Paraguay después de que jueces argentinos los intimaron para que permitieran la realización de las pruebas hemogenéticas en los chicos. La señora de Carlotto entregó cuatro dossiers con la historia de los dos casos a Danielle Mitterrand, quien se comprometió a "hacer lo que esté a mi alcance, como presidenta de la fundación, para influir en el tema".

Raúl Aragón le pidió apoyo a la señora de Mitterrand para la realización de una convención internacional sobre la prevención de las desapariciones forzadas Emilio Mignone la puso al tanto de la situación de los derechos humanos en el país. La esposa del presidente francés dijo que "los organismos son como la voz de la memoria", y opinó que "una forma de fortalecer la democracia es que los derechos humanos sean respetados en todos sus niveles".

Hoy, la reunión es con Cafiero

El presidente francés, François Mitterrand, recibirá hoy a una delegación justicialista encabezada por el gobernador electo de Buenos Aires, Antonio Cafiero, a su retorno de la ciudad de Pigüé, donde rendirá un homenaje a la colonia francesa radicada en la zona.

En la sureña localidad bonaerense, los presidentes de Argentina y Francia pronunciarán sendos discursos y participarán de un asado criollo.

El diálogo en el más alto nivel y los viajes al interior del país, fue también la característica de la jornada anterior. Ayer el mandatario galo viajó a la ciudad de Córdoba, donde visitó la planta automotriz que la Renault tiene en Santa Isabel. Sorpresivamente, allí recibió un petitorio con reivindicaciones sociales con la firma de más de un millar de obreros

Los trabajadores cordobeses reclamaron al visitante extranjero mejoras salariales, medidas contra la desocupación y derogación de leyes de trabajo impuestas por la dictadura y que hoy siguen vigentes. De regreso a esta capital se entrevistó con Raúl Alfonsín en Olivos, con quien conversó "sobre el desarme y la paz".

Al oído

Por Eduardo Aliverti

La universidad de nadie

Cualquier funcionario, de cualquier jerarquía, de la cartera educativa o no, admite –en privado– que los sueldos de la docencia universitaria (al margen del actual conflicto) son incompatibles con una enseñanza mínimamente seria. Traducido: no hay universidad posible si se gana cien australes. Cualquier dirigente estudiantil, de cualquier agrupación, de cualquier centro, admite –en privado– que el ingreso irrestricto (disfrazado de Ciclo Básico Común) es una bandera reaccionaria, coyuntural e ideológicamente. En lo primero, porque el pueblo subvenciona un sistema –de aulas hacinadas y caos distributivo, como si fuera poco– mediante el cual se privilegia, bien que entre comillas, a un sector que está por debajo de otras necesidades sociales más urgentes. En lo segundo, porque un país no puede ni debe alentar carreras y profesiones que no le hagan falta, como mínima expresión de planeamiento colectivo. Pero, claro, el electoralismo no permite levantar ese postulado. Y por último, siempre en privado, varios voceros oficiales reconocen que no hay demasiado interés en arreglar con la CONADU: el estallido sirve para que, el año que viene, puedan intentarse algunos cambios en el ingreso y en la planificación global de la enseñanza terciaria y universitaria (obviamente, simples maquillajes que no irán al fondo de la cuestión).

La huelga docente, en definitiva, demuestra que *nadie* dice y hace lo que piensa. Porque ni los unos ni los otros se sentaron a debatir qué universidad para qué país, con qué ingreso y con cuáles prioridades. El resultado es este maremágnum de reivindicaciones salarialistas, demagogias mutuas y acusaciones recíprocas en el que pierden casi todos: los docentes que ni enseñan ni cobran, los estudiantes que ni aprenden ni estudian y las autoridades que ni saben ni dirigen. La única beneficiada es la derecha liberal y gorila, que arrima agua para su molino de modelo elitista de "ingreso por capacidad" y universidad para los que "saben". Enfrente: la nada. Compatibilización con los ciclos de aprendizaje previos, propedéutica en los últimos años de la secundaria, planificación social y regional, programas de estímulo específicos, nada de eso existe. El coyunturalismo los pierde a todos.

El *paro* universitario es justo: los docentes no tienen por qué soportar la afrenta de esos salarios miserables; pero está claro que el *problema* universitario no se arregla con un aumento de salarios. *Ni de presupuesto educativo.* El incremento que se necesita es de sinceridad. Y de organización.

Un acto en Villa Constitución para hablarle a gente enojada

La aplicación de una ley –la de promoción industrial– pone en peligro las fuentes de trabajo en la ciudad santafecina. El viernes habrá huelga. En tanto, Alfonsín recibirá a la CGT, pero todavía no.

El secretario general de la central obrera, Saúl Ubaldini, hablará mañana, a las 12, en Villa Constitución, Santa Fe, durante un paro general que realizará la CGT local, en repudio a la aplicación de la ley de promoción industrial y al cierre de fuentes de trabajo. Mientras tanto, el vocero presidencial, José Ignacio López, confirmó que Raúl Alfonsín está dispuesto a recibir a los gremialistas, pero aclaró que aún "no se puede precisar la fecha del encuentro".

El viaje de Ubaldini fue gestionado ayer, durante una entrevista que mantuvo en la sede de la CGT el dirigente metalúrgico de Villa Constitución, Alberto Piccinini, quien será el otro orador del acto. Lo particular de esta intervención del jefe de la central obrera radica en que va a hablar en una concentración que se prevé multitudinaria, por primera vez, después de la confrontación electoral del 6 de septiembre. Además, esto ocurrirá en un momento de singular tensión entre la parte gremial y el Gobierno. Algunos observadores de la temática sindical apostaban a que Ubaldini aprovechará la tribuna (levantada por un sector sindical eminentemente antiburocrático y ligado a la izquierda) para lanzar dardos contra el plan económico y las consecuencias de los acuerdos firmados con el Fondo Monetario Internacional, pero también para cuestionar públicamente los cambios de gabinete producidos recientemente.

Fuera de estas especulaciones, el hecho realmente dramático reside en la situación que vive la comunidad de Villa Constitución, donde la ley de promoción industrial amenaza con convertir a la ciudad en una ciudad fantasma. La CGT local denunció el plan de desmantelamiento de Acindar, mediante el traslado del área de terminado de clavos y alambre de púa hacia San Luis. Esta iniciativa dejará en la calle a 500 obreros. Otros 40 ya fueron despedidos de la cooperativa aceitera, y se esperan cesantías masivas por el cierre de almacenes ferroviarios y de la planta de impregnación de durmientes.

Para la población éste es el comienzo de un largo calvario, ya que, en general, se recuerda que la mayoría de las ramas de la producción y el comercio van a ser afectadas, directa e indirectamente, por las erradicaciones. Por eso es que, a partir del consenso que tiene en la zona la seccional de la UOM dirigida por Piccinini y el concurso del resto de la regional cegetista, se ha puesto en marcha un verdadero plan de autodefensa donde todos se sienten convocados.

El reclamo básico (el mismo que Piccinini le transmitió a Ubaldini) pasa por pedir con urgencia a los legisladores que suspendan la ley de la discordia, hasta que se promulgue otra, que atienda las verdaderas necesidades de desarrollo industrial en todas las provincias.

"Que se vaya Chiquita"

El personal de Radio Belgrano levantó la medida de fuerza que mantenía desde el primer minuto de ayer al recibir el pago del sueldo de setiembre, adeudado por la emisora. No obstante, queda una serie de reclamos por cumplir, lo que podría provocar nuevas medidas de fuerza. De acuerdo con declaraciones de un representante del personal, Helios Omes, se decidió en una asamblea general, avalada por las cuatro ramas gremiales con presencia en la radio, enviar una carta al secretario de Comunicación Social, Carlos Bastianes, detallando todas las transgresiones a la ley realizadas durante la gestión de la interventora de la emisora, Julia *Chiquita* Constenla, y pidiendo su inmediata remoción.

Huelgas jerárquicas

El personal jerárquico de la Secretaría de Comunicaciones y de la Empresa Nacional de Correos y Telecomunicaciones (Encotel) inició hoy un plan de lucha consistente en paros de una hora por turno, en reclamo por la implementación de un proyecto de rejerarquización acordado con la empresa a mediados de agosto.

Más paros en el Estado

Los empleados de la Obra Social de los Ministerios de Salud y Acción Social y de Trabajo iniciaron ayer paros de tres horas por turno, que hoy se extenderán a cuatro. La medida forma parte de una protesta por aumentos salariales que realizan los trabajadores del sector público, en este caso nucleados en la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE).

Iglesias odia a Di Tella

El diputado nacional Herminio Iglesias calificó al diputado electo por el justicialismo, Guido Di Tella, como "un claro exponente de la renovada infiltración antinacional en las filas del movimiento peronista". En alusión al país en que el economista se exilió durante la última dictadura, Iglesias agregó que "no es de extrañarse que el aludido sujeto haya elegido al imperio británico para ofender, en la persona de la señora Isabel Perón, la memoria de nuestro prohombre, el teniente general Perón". De este modo, Iglesias salió al cruce de las declaraciones de Di Tella en las que afirmó que el ex caudillo de Avellaneda y la viuda de Perón eran "lo peor del peronismo".

Animales sin sanidad

En una asamblea general realizada por el personal del Servicio Nacional de Sanidad Animal (SENASA) se resolvió por unanimidad llevar a cabo medidas de fuerza los días 13, 19, 20, 26, 27 y 28 del actual, sin asistencia a los lugares de trabajo. El motivo es la inmediata equiparación con el personal del Ministerio de Economía, del cual depende SENASA.

DECISION ORGANICA

Los 25 no integrarán las 62

La Comisión Nacional de los 25 ratificó su decisión de no integrar las 62 Organizaciones, cuyo relanzamiento ha sido convocado recientemente por el sindicalista metalúrgico Lorenzo Miguel. Por otra parte, el gremialismo renovador volvió a insistir en la lista de sus propios candidatos, que encabeza el diputado nacional Roberto García, para ocupar cargos en el Consejo Nacional del Partido Justicialista.

Junto a García, los 25 mocionaron al dirigente mercantil Guerino Andreoni, a José Luis Castillo (conductores navales), a Carlos Cabrera (mineros), a José Azcurra (Farmacias) y a Roque Di Caprio (mecánicos).

Las resoluciones fueron tomadas durante una extensa reunión en el camping de ATE, en Burzaco, donde también se afirmó el sostenimiento del voto directo y el distrito único para todo el país en las elecciones del peronismo.

Por encima de las resoluciones internistas, los 25 debatieron intensamente la actual crisis socioeconómica (se escucharon gruesos calificativos para el accionar del Gobierno en su tránsito poselectoral) y se volvió a levantar, como prioridad número uno, el programa de 26 puntos de la central obrera. Y sobre todo, el reclamo de la moratoria para la deuda externa.



Alejandro Kacero

Roberto García, el hombre de los 25 para el Consejo Peronista.

"Si lo tiran al taxista al bombo", puede haber problemas.

Médicos en paro y sin pacientes

Los médicos dependientes de la Obra Social del Personal Ferroviario cumplirán hoy, en todo el país, la tercera jornada del paro de 96 horas que vienen realizando desde el martes. En tanto, un centenar de pacientes internados en el Hospital Ferroviario Central, de la Capital Federal, serán evacuados entre hoy y mañana, agregándose a otros 450 que ya fueron derivados a hospitales municipales y clínicas privadas.

La situación en las 74 dependencias que el Instituto de Obra Social para el Personal Ferroviario (IOSPF) tiene en todo el país se vio agravada por la medida que adoptó el personal no médico, afiliado a la Unión Ferroviaria, que dispuso el quite de colaboración y el trabajo a reglamento, en reclamo de un incremento salarial como el recibido por el personal ferroviario en agosto último y que llevó el sueldo básico a 320 australes.

La medida de fuerza del personal médico se lleva a cabo en reclamo de una recomposición salarial, "dado que los actuales haberes no son dignos de un profesional", según dijo a **Página/12** Roberto Serrano, miembro de la mesa directiva de la Federación Médica de la Capital. Por su parte, el interventor en la obra social, Ricardo Lescano Zinny, afirmó que "satisfacer las actuales demandas implicaría incrementar el déficit (de la entidad) en unos 20 millones de australes anuales".

De no obtener una respuesta satisfactoria, los médicos podrían ratificar mañana el paro por tiempo indeterminado, previsto a partir del próximo miércoles.

La seccional Victoria continúa en confícto y hay movilización hasta la Unión Ferroviaria

La seccional Victoria del Ferrocarril Mitre decidió ayer, en una asamblea, continuar con las medidas de fuerza que aplica desde el 29 de setiembre último, y que paralizan los ramales Retiro-Tigre y Victoria-Capilla del Señor de esa línea, que seguirán fuera de servicio hasta las 24 de hoy. Trabajadores de esa seccional se concentrarán esta tarde, a las 16, frente a la sede central de la Unión Ferroviaria, junto a las seccionales Temperley, Boulogne, Escalada, Quilmes, Tolosa, Buenos Aires, San Martín, Liniers y Castelar, para reclamar a la conducción nacional de ese gremio un plan de lucha en demanda de 600 australes de sueldo mínimo, y por la reincorporación de los 42 trabajadores dejandos cesantes por Ferrocarriles Argentinos.

La presión de las seccionaes del Gran Buenos Aires (aun de aquellas que, por el momento, no aplican paros) sobre la máxima dirigencia de la Unión Ferroviaria movió ayer a su secretario general, Ricardo Zárate, a admitir que ese gremio "pondría en marcha en los próximos días un plan de lucha que incluiría paros nacionales, en caso de fracasar las gestiones por un aumento salarial". Zárate reclamó anteayer un incremento del 40 por ciento en los salarios, ante funcionarios del Ministerio de Economía y de la empresa estatal, mientras las principales seccionales exigen 600 australes para la escala mínima (correspondiente al peón ferroviario) y un adelanto de emergencia de 300 australes, al tiempo que rechazan el aumento porcentual que solicita el gremio "porque la mayoría de los sueldos no supera los 300 australes".

La asamblea realizada en Victoria resolvió aplicar un paro total de actividades por 36 horas, que comenzó a las 12 (cuando terminaba una huelga de 48 horas) y culminará esta medianoche. El plenario dispuso que los trabajos sean reanudados desde el primer minuto de mañana y con una continuidad de, por lo menos, cuatro días, ya que el martes próximo otra asamblea analizará las negociaciones.

El ramal Retiro-Villa Rosa de la línea Belgrano permaneció paralizado hasta el primer minuto de hoy, cuando fueron retomadas las tareas tras un paro de 48 horas dispuesto por la seccional Boulogne, que hoy hará una asamblea a las 14.30 y después se sumará a la movilización de las restantes seccionales frente a la sede de la Unión Ferroviaria

REUNION DE GABINETE

Un plan para la recta final

Los ministros del gabinete presidencial se reunieron ayer en Olivos para discutir un plan económico social para los últimos dos años de gobierno.

"No hay anuncios que formular", fue lo más concreto que dijo anoche el vocero presidencial José Ignacio López al referirse a lo tratado en la reunión del gabinete nacional que se realizó en Olivos con Raúl Alfonsín para avanzar en el plan bienal. Este apunta, fundamentalmente, a un reajuste del plan económico, que incluiría –a fines del mes en curso– un congelamiento de precios, tarifas y salarios, en un nuevo intento por hacerle morder el freno a la inflación.

"Esa es una de las versiones que ustedes conocen muy bien, como yo", fue la indefinida respuesta de López al tema del posible congelamiento. Señaló que lo que se busca es un programa que "sirva de base para las consultas y el diálogo en la búsqueda de coincidencias sociales" con la oposición. Funcionarios del Ministerio de Economía aseguraron que Alfonsín analizó favorablemente –en una primera instancia– el tema del congelamiento y que se estudian los canales que se abrirían para tratar de lograr un entendimiento con el peronismo. El interlocutor prioritario sería el electo gobernador bonaerense, Antonio Cafiero.

Las versiones, no confirmadas ni desmentidas por López, indicaron que el otro eje del plan sería un brusco incremento de la presión fiscal, con el propósito de reducir el déficit hasta un 3 por ciento del Producto Bruto Interno (PBI), bajándolo de las alturas del 8 por ciento en las que se encuentra actualmente.

La reiteración del ahorro forzoso, un fuerte aumento del impuesto al cheque, la supresión o limitación de la exención de que gozan los bancos cuando libran cheques, la limitación del número de endosos, el cambio del régimen de anticipos en el Impuesto al Valor Agregado (IVA), y el incremento del interés resarcitorio que la DGI aplica a los morosos, serían algunas de las medidas impositivas.

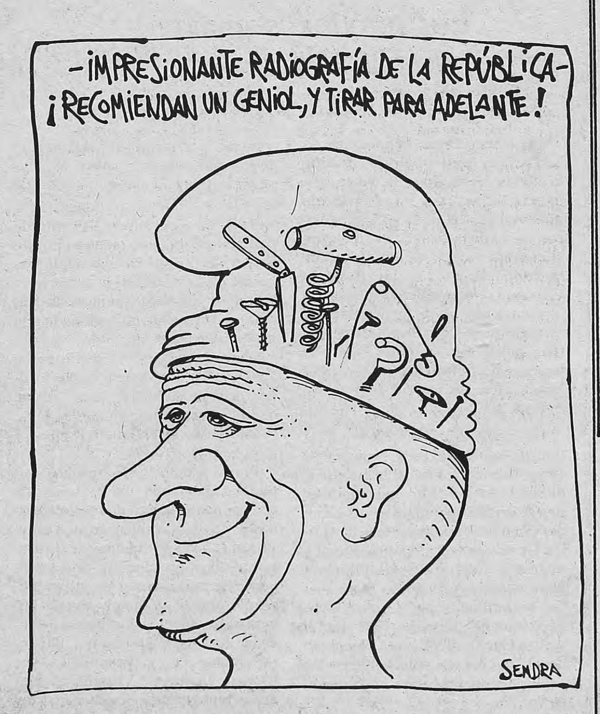
En Economía se comentó que Mario Brodersohn estaría a favor del congelamiento, mientras que Juan Sourrouille y su gente más allegada albergarían dudas, dado el fracaso de experiencias anteriores. Se sabe, no obstante, que antes de poner todo en el congelador, habría un nuevo tarifazo. Los comentarios periodísticos sobre estos temas que se publicaron en los últimos días, provocaron resquemores en el seno del gabinete. Las medidas, aunque todavía no fueron aprobadas, están en discusión, y su difusión, atribuida a una filtración de un alto funcionario, motivó el enojo de Enrique Nosiglia.

La reunión se inició pasadas las 21, en un salón aledaño al despacho de Alfonsín. El único ministro que no estuvo presente fue el de Defensa, Horacio Jaunarena, quien se encuentra en los Estados Unidos. El Presidente se ubicó en la cabecera de la mesa, flanqueado por Rodolfo Terragno y Dante Caputo. Contrariamente a lo habitual, los cronistas pudieron ingresar por unos minutos al lugar de la deliberación, junto con los reporteros gráficos, a quienes se permitió tomar algunas fotos.

La presencia de los periodistas molestó al vocero presidencial, José Ignacio López, quien luego discutió con el representante de una agencia noticiosa, inquieto por saber si habría alguna información oficial sobre lo tratado. "Voy a salir cuando pueda", dijo López. En el salón, mientras tanto, el secretario de Defensa, Raúl Alconada Sempé, se aprestaba a fumar, plácidamente, un habano.

Terragno admitió que habrá negociaciones con el peronismo, por ser esta fuerza la que "tiene como función constitucional controlar la actividad del gobierno". En la reunión de anoche, los ministros informaron sobre la situación en cada área y esbozaron sus propuestas. El portavoz presidencial, tras admitir que tenía poco que decir, reiteró que lo fundamental es reducir la inflación.

Como hecho anecdótico, antes de que se retiraran los periodistas del salón de reunión, Caputo le comentó a Alfonsín que el presidente francés, François Mitterrand, lleva siempre la clave para una emergencia nuclear colgada del cuello, grabada en una medalla. "¿Y qué hace cuando se baña?", fue el comentario de Alfonsín.



El comité nacional de Olivos

El viernes 16, en Olivos, el comité nacional de la UCR y los presidentes de los distritos partidarios se reunirán con Raúl Alfonsín mientras comienzan a barajarse nombres para reemplazar a Edison Otero.

El presidente Raúl Alfonsín, acompañado por todo el gabinete nacional, recibirá el viernes 16, en Olivos, a la mesa directiva del comité nacional del radicalismo y a los presidentes partidarios de todos los distritos del país, para unificar criterios acerca de dos temas fundamentales para los radicales, como son las causas de la derrota electoral del 6 de setiembre y el plan bienal de gobierno.

Con esta invitación, Alfonsín respondió al pedido realizado por la conducción del comité nacional con el fin de "unificar criterios" así como "terminar con las críticas veladas entre los mismos radicales", según confió un hombre cercano al presidente.

La reunión, que será la primera entre el Presidente y todos los dirigentes partidarios después del 6 de setiembre, comenzará a las 18 y se extenderá hasta después de una cena que Alfonsín ofrecerá a sus correligionarios en Olivos.

El comité nacional pondrá a consideración del Presidente y todo su gabinete el documento autocrítico que dio a conocer en su última reunión, realizada la semana pasada, donde se reflexiona acerca del poco feliz desempeño electoral del partido y señala con duro tono crítico "el mal momento que se atraviesa a causa de la difícil situación económica".

Tal afirmación recibirá una explicación por parte del ministro de Economía, Juan Vital Sorrrouille, "quien tendrá que bailar con la más fea", según ironizó un integrante del comité nacional, y quien será, casi seguramente como sucedió en el cónclave gubernamental realizado en Chapadmalal, el encargado de presentar el plan económico previsto hasta el 89.

Esta reunión del comité nacional y los presidentes de distrito con Alfonsín se produce cuando ya se están discutiendo en la interna partidaria los nombres de la nueva conducción del radicalismo que deberán conocerse antes de fin de año. Por un lado, es pública la postura de los coordinadores bonaerenses que impulsan la figura del gobernador saliente de Río Negro, y actual diputado nacional, Osvaldo Alvarez Guerrero. Por el otro, se espera la postura que adoptará Luis Alberto Cáceres, presidente del radicalismo santafesino y líder de la Coordinadora de su provincia, quien en un principio habría reclamado para sí la presidencia del partido. Algunos viejos radicales especializados en "la trenza de comité" opinan que el "Changui" habría lanzado su postura pero "sin la intención seria de ser presidente". "Cáceres –afirman– sólo quiere estar en la mesa y va a lograrlo."

También se espera la posición de los capitalinos liderados por el hoy ministro del Interior, Enrique Nosiglia. "Los porteños –confían hombres allegados a Coti– seguirán con su ya fiel tradición de averiguar primero el pensamiento de Alfonsín." El Presidente puede optar, como lo hizo con Edison Otero, entre santificar a un hombre de su plena confianza o dejar, como piensan algunos que hará, que se juegue el partido interno y elegir en el último minuto. La residencia del presidente parece ser el lugar elegido para iniciar el camino de "la unidad con debate" en el partido y la "transparencia" frente a la sociedad y los correligionarios.

Una comisión de notables

El radicalismo metropolitano convocará en los próximos días a notorios dirigentes partidarios del distrito a integrar un cuerpo asesor similar a la comisión de acción política creada en el comité provincial bonaerense y cuyo objetivo, entre otras cosas, será la de asegurar la unidad del partido, según fuentes radicales porteñas.

Entre los dirigentes que serán llamados a integrar este nuevo organismo figuran los senadores Fernando de la Rúa y Juan Trilla, los diputados Jorge Vanossi y Guillermo Tello Rosas y el titular de la Caja Nacional de Ahorro, Carlos Fonte.

De acuerdo con las fuentes, la iniciativa, "tendiente a fortalecer la unidad partidaria", tuvo su origen en una propuesta realizada por el titular del comité, Enrique "Coti" Nosiglia, quien anunció su intención de solicitar licencia en el cargo, de tal manera que su sucesor al frente del comité será el diputado José Canata.

CHE

Hace 20 años era fusilado por militares bolivianos el dirigente revolucionario Ernesto Guevara, quien fue "un claro ejemplo de lucha y militancia por la causa de la liberación nacional y la dignidad de los pueblos", según señala una declaración de las juventudes radical, peronista, socialista auténtica, de la Confederación Socialista, intransigente y de la izquierda nacional.

Hoy, a las 19, en la Facultad de Medicina, se realizará un acto de homenaje organizado por una comisión que integran Néstor Vicente (FRAL), Hugo Piucill y Carlos Vicente (UCR), Athos Fava y Patricio Echegaray (PC), Lisandro Viale y Raúl Rabanaque Caballero (PI) y los sindicalistas José Luis Lagar (cerveceros) y Alberto Piccinini (metalúrgicos).

Para prevenir la guerra nuclear

Mañana a las 10, en la Facultad de Medicina de la UBA, comenzará el Tercer Simposio Latinoamericano de Médicos y Profesionales de la Salud para la Prevención de la Guerra Nuclear, con el objetivo de "afianzar los importantes logros obtenidos en los anunciados acuerdos sobre desarme nuclear, como así también neutralizar nuevas formas de rearme". El encuentro, que se llevará a cabo mañana y el sábado en esa casa de estudios, ha sido considerado por el Ministerio de Educación como "de interés educativo".

Portesi ya tiene trabajo

El ministro de Gobierno bonaerense, Juan Portesi, será designado al frente de una secretaría de Estado del Gran Buenos Aires que creará en breve el Poder Ejecutivo nacional. Esta decisión fue tomada luego de que el gobierno provincial retirara del Senado el cuestionado pliego de su nominación como fiscal de Estado. La nueva Secretaría de Estado tenderá al "mejoramiento de la calidad de vida" en el conurbano y dependerá directamente de la Presidencia de la Nación, según informaron fuentes partidarias.

Aquel policía en libertad

La justicia tucumana excarceló al policía que había sido detenido durante el ataque de efectivos a la Cámara de Diputados de esa provincia, en la última protesta policial en rechazo del pago de diferencias con letras de cambio. El juez de instrucción Ricardo Anderes Monteros dispuso que el agente Osvaldo Reyes Barboza fuera liberado, bajo la fianza de 3000 australes abonada por su esposa, en virtud de la libertad ambulatoria de los habitantes que consagra la Constitución nacional.

Grosso busca la intendencia

El presidente del Partido Justicialista metropolitano y actual diputado nacional, Carlos Grosso, decidió junto a sus más estrechos colaboradores –Patricia Bullrich, Miguel Angel Toma, Juan Carlos Suardi y Ricardo Lescano– trabajar de aquí a 1989 para su postulación como intendente de la ciudad de Buenos Aires en los comicios de ese año. Obviamente, el intento prosperará sólo en el caso de que el justicialismo gane las elecciones generales.

Funcionarios para estrenar

El Poder Ejecutivo designó como secretario de Provincias del Ministerio del Interior a Jorge Pressman, quien deberá prestar juramento ante el presidente de la Nación a raíz del cambio de rango del puesto, que pasó de Dirección General a Secretaría de Estado. También fueron nombrados los nuevos subsecretarios de Interior, Carlos Contín (h) y de Asuntos Institucionales, Nelson Julio López del Carril, según se dio a conocer al mediodía de ayer en la Casa de Gobierno.

Liberaron a Imbesi

El juez de instrucción Jaime Far Suau dispuso la libertad por falta de mérito de Juan Alberto Imbesi, único detenido por la causa en que se investiga la profanación de los restos del ex presidente Juan Domingo Perón. La decisión fue adoptada por el magistrado luego de cumplir diligencias y pericias sobre el procesado, detenido a raíz de declaraciones que habría formulado, según las cuales conocía los autores del hecho. Esto determinó las anteriores detenciones de Juan Treviño, José Juárez, Daniel Giardino y Orestes Gianciarelli, pero no se les halló relación con la causa.

Coherencia e incomprensión

Fray Antonio Puigjané se refirió a las declaraciones del presbítero Manuel Beltrán en la misa de FAMUS –donde alertó contra el judaísmo y el marxismo– al calificarlas como "la manifestación de que en la Iglesia aún hay elementos que no han comprendido el período democrático en el que estamos viviendo e intentan por todos los medios perjudicar la democracia". En cuanto a la polémica originada entre Distéfano y Musto por las declaraciones de este último, dijo que esas palabras "son coherentes con la doctrina más profunda de la Iglesia".

Un telegrama a Managua

La Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA) manifestó su "congratulación y solidaridad" por la reaparición del diario *La Prensa*, de Nicaragua, a la vez que expresó sus "augurios de buena ventura para la libre expresión de ideas" en ese país. Después de 18 meses de clausura, la edición de *La Prensa* fue autorizada por el gobierno sandinista, como parte del plan de paz firmado por las naciones centroamericanas.

Ubaldini dio un paso al costado en la interna justicialista

Los ortodoxos quieren desplazar a Grosso, De la Sota y García.

El secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini, declinó la oferta de ocupar la vicepresidencia tercera del futuro consejo nacional justicialista que le hicieron las 62 organizaciones, dejando el camino abierto al candidato de la comisión de los 25, Roberto García. La información fue dada a la prensa por un dirigente sindical estrechamente ligado al líder cegetista quien dijo, además, que "el proceso de definición de la nueva conducción de las 62 es todavía muy lento".

De este modo, los renovadores tienen otra carta para endurecerse frente a las presiones de la ortodoxia ya sea a través de los gobernadores de ese origen que apuntan sus cañones contra las nominaciones de Carlos Grosso en la secretaría general y de José Manuel de la Sota en la secretaría política, o desde los gremialistas acaudillados por Lorenzo Miguel, quienes buscan evitar que el taxista García acceda a la vicepresidencia tercera, tal como quieren los sindicatos nucleados en la comisión de los 25.

Un dirigente renovador contó a **Página/12** el siguiente diálogo suscitado durante el encuentro entre los representantes de los gobernadores ortodoxos y los jefes de la renovación:

Roberto Romero (gobernador saliente de Salta): "yo no entiendo por qué usted insiste en bancarlo a Grosso, que perdió en su distrito". Antonio Cafiero (gobernador electo de Buenos Aires): "yo lo banco porque gané, así que hago lo que quiero".

Quien contó este diálogo continuó diciendo que "Romero fue a apretarnos y nos encontró más cerrados que nunca". Y concluyó: "la unidad sólo tiene sentido si se acepta la hegemonía de la renovación, de otro modo es falsa".

Más allá de las versiones, lo concreto es que el acuerdo de unidad alcanzado en la anterior cumbre del Bauen corre peligro de resquebrajarse.

La comisión de los 25, por lo pronto, pretende dar la pelea hasta las últimas consecuencias. "Nosotros lo elegimos a García para ese puesto, y no nos vamos a bajar de ahí. Si ellos (las 62) no lo aceptan, hacemos una lista renovadora, y a otra cosa", dicen.

Desde la dirigencia política esta cuestión es mirada con otros lentes. "Si la ortodoxia acepta la hegemonía de la renovación en el conjunto de la lista (esto es, terminan con el cuestionamiento a Grosso y de la Sota), estamos dispuestos a entregar la vicepresidencia tercera a los ortodoxos a cambio de darle otros puestos importantes a los 25 y a los ubaldinistas", dijo un renovador. García, sin embargo, insiste: "yo soy número puesto".

Los políticos renovadores también tienen su frente descompuesto. Jorge Busti, por ejemplo, el gobernador electo de Entre Ríos, a quien nadie puede discutirle su extracción renovadora, asistió al encuentro organizado por Romero y Floro Bogado que se hizo el último fin de semana en Formosa. "Nosotros no queremos ser punto de nadie, queremos el lugar que nos corresponde por el espacio que ganamos" y agregó "la lista única en el Bauen fue hecha entre dos o tres, nosotros nos enteramos a través de los diarios, así que ahora hay que sentarse y rediscutir todo".

Busti no es el único. Ricardo de Aparici, otrora muy ligado a Grosso, y que se considera con legítimas perspectivas de alcanzar la candidatura a la vicepresidencia de la Nación, es otro renovador enojado con las "roscas porteñas".

Ambos niegan, sin embargo, apoyar a Carlos Menem en sus aspiraciones presidenciales, al tiempo que aseguran no cuestionar los lugares otorgados en el Bauen a Cafiero y al gobernador riojano.

Por lo pronto, Cafiero logró ampliar su apoyo con una convocatoria que excede el marco de los gobernadores, invitando (al igual que en el Bauen I) a los presidentes de distrito con lo que logra el apoyo de los dirigentes perdidosos el 6 de setiembre. De este modo, lo acompañan los gobernadores electos de Chubut, Mendoza, San Luis, La Pampa, Misiones, Santa Fe, y presumiblemente Chaco y Santiago del Estero, además de las representaciones de Tierra del Fuego, San Juan, Neuquén, Río Negro y Córdoba.

Inscriptos en el proyecto de Menem estarían Tucumán, Formosa, Corrientes, Salta y probablemente Catamarca, si es que Vicente Saadi resuelve no convocar a elecciones internas por la existencia de dos listas.

Mañana es el día clave. El Bauen II puede reeditar la vieja fractura o llegar a acuerdos que dejen conformes a todos bajo una sola conducción.


Miguel Marteliotti

Carlos Grosso, presidente del Partido Justicialista metropolitano
"Los que me atacan se pueden contar con los dedos de la mano".

Toma en una nueva agrupación

Juan Carlos Suardi, Patricia Bullrich, Nilda Garré, Miguel Unamuno y otras figuras del grossismo impulsarán bajo la conducción del diputado Toma el reagrupamiento del peronismo porteño.

Una nueva agrupación en Capital Federal, cuyas políticas fueron "diseñadas y discutidas" con Carlos Grosso, será lanzada el próximo 20 de octubre bajo la conducción del diputado Miguel Angel Toma.

El nucleamiento, al que todavía no se le encontró nombre, estará asentado sobre dos frentes de trabajo: uno, el político-territorial (integrado, entre otros, por Juan Carlos Suardi, de la circunscripción 22 y Sergio Lescano– y otro político-sectorial (integrado por Miguel Unamuno, Alfredo Carballeda, Carlos Holubica y Nilda Garré, y conducido por Patricia Bullrich) que estará abocado a la tarea de construir un mensaje atractivo para las clases medias.

Este último grupo realizará una jornada de trabajo el próximo 17 de noviembre, de donde saldrá un documento que reflejará la autocrítica de la dirigencia porteña con respecto a los últimos pasos dados en el distrito, la necesidad de profundizar la renovación en Capital y también formulará una convocatoria para la integración de sectores intelectuales.

Patricia Bullrich dijo a **Página/12** que "el particular esquema organizativo de nuestra agrupación tiene como primer objetivo evitar la disgregación de la militancia territorial que tiene la tendencia de constituir pequeñas cabezas para controlar una o dos circunscripciones sin la posibilidad de abocarse a una política de crecimiento global, al tiempo que se pueden aglutinar cuadros de relativa inserción territorial pero que tienen mucho que ver con el discurso político que se pretende profundizar en Capital Federal".

Bullrich también dijo que "pretendemos reconstituir todo el eje renovador actualmente disperso en distintos agrupamientos, aunque por el momento nuestra prioridad es recomponer la estructura política de lo que fue la lista Azul y Blanca integrando al Frente de Unidad Peronista (Eduardo Vaca) y a Liberación (Carlos Puccio)".

Con respecto a la integración de los 25, aliados de Grosso en las dos últimas internas, expresó que "queremos constituir una agrupación eminentemente política".

Unamuno, por su lado, consideró que "nuestro trabajo desembocará necesariamente en un proceso que funcione de apoyatura a la candidatura presidencial de Antonio Cafiero".

Posición intransigente contra los tribunales disciplinarios

Como parte del proceso de debate y de realineamientos internos en el Partido Intransigente, dirigentes de nueve provincias, entre los que se cuentan tres presidentes de distrito y dos miembros del Comité Nacional convinieron "una postura solidaria que se expresará en alerta y movilización ante cualquier intento de saldar divergencias políticas internas por la vía de los tribunales disciplinarios". Tal actitud fue asumida en una reunión realizada en Córdoba, donde se criticó duramente al gobierno y se calificó al reciente triunfo electoral peronista como "un avance del campo popular".

Los presidentes de distrito Alberto Hernández (Córdoba), José Madeira (Neuquén) y Víctor Romera (Chaco); los miembros del comité nacional Roque Mario Tito (Entre Ríos) y Arnaldo Ambroggi (Río Cuarto), y dirigentes gremiales nacionales y de la Corriente de Opinión Militante bonaerense, junto con un centenar de afiliados, "se autoconvocaron con el fin de analizar la crisis por la que atraviesa el partido, la que se ve agravada porque sus responsables, en lugar de abrir el debate interno sobre el fracaso del alternativismo, promueven dirimir las diferencias políticas por la vía de los tribunales disciplinarios", según expresaron en un comunicado de prensa. Los participantes refirmaron su "identidad intransigente", y expresaron que "los resultados del 6 de setiembre constituyen un avance del campo popular, que a la vez encierra un compromiso militante de afirmarlo, consolidarlo y profundizarlo".

Tras acordar la realización de una nueva reunión a principios de noviembre, en Paraná, los dirigentes se comprometieron a trabajar "por una convocatoria amplia, democrática y popular en contra del autoritarismo y el plan de ajuste de la modernización de la dependencia".

CRISIS EN LA UNIVERSIDAD

Sabato alentó expectativas

El titular del Palacio Pizzurno anticipó a los rectores que los bonificables podrían incluirse en los básicos para docentes de tiempo completo. Los rectores debatieron largamente con la CONADU.

Durante más de dos horas estuvieron reunidos ayer los integrantes del comité ejecutivo del Consejo Interuniversitario Nacional con los dirigentes de la Confederación Nacional de Docentes Universitarios para encontrar una salida a la crisis universitaria. Momentos antes el titular del Palacio Pizzurno, Jorge Sabato, deslizó ante los rectores que los bonificables podrían ser incluidos en los básicos de los docentes con dedicación exclusiva.

Los miembros de la CONADU que durante el plenario del sábado último habían sostenido que era necesario seguir con el paro porque no se habían logrado las reivindicaciones mínimas –Juan José González (Comahue), Sergio Junco (Rosario), y Juan Carlos de Toma (UTN)–, debieron escuchar la queja de los rectores por el poco tiempo que se les había dado para maniobrar ante el gobierno. Por su parte, los dirigentes de la CONADU justificaron la decisión del plenario, ya que "las bases docentes quieren respuestas concretas".

Mañana se va a reunir la comisión paritaria que discute los sueldos de los profesores universitarios. Si bien la CONADU no fue oficialmente convocada, ya que continúa con las medidas de fuerza, Junco y González anticiparon que concurrirán a las deliberaciones porque "para nosotros continuar con el paro no significa cortar las negociaciones".

Mientras tanto, ayer continuó desarrollándose la medida de fuerza de la CONADU en la mayoría de las universidades del país. No obstante el buen nivel de acatamiento logrado por los convocantes, en varias de las regionales las asambleas de base se pronunciaron por propiciar en el plenario que la CONADU efectuará el sábado próximo, la suspensión del paro a efectos de retomar las negociaciones con las autoridades educativas.

En Catamarca el gremio docente universitario resolvió ayer por unanimidad otorgar mandato a sus delegados ante la CONADU para que pidan "suspender el paro activo y reanudar las clases", según afirmó el dirigente Luis Alvarez.

Algo parecido ocurrió ayer a la noche en San Luis, donde la Asociación de Docentes Universitarios (ADU) resolvió impulsar la suspensión de las medidas de fuerza por dos semanas, a fin de reestablecer el diálogo con el gobierno. La entidad también rechazó la renuncia que presentó su titular, Daniel Lentini, uno de los dirigentes máximos de la CONADU que se opuso a la reanudación de las medidas de fuerza durante el plenario del sábado pasado.

En cambio, la Federación Universitaria de Rosario (FUR), conducida por el socialismo y el radicalismo popular, dijo que "no comparte la metodología de paro por tiempo indeterminado", aunque reconoce que "son insuficientes las respuestas salariales del Ministerio de Educación".

En Buenos Aires, los estudiantes de Ciencias Exactas ocuparon ayer por la mañana la facultad, mientras se mantenía la toma iniciada el martes por los estudiantes de Filosofía y Letras, en ambos casos la decisión estudiantil fue para apoyar las reivindicaciones de los docentes.

Gustavo Saiegh



Integrantes del Consejo Interuniversitario Nacional reunidos con el ministro Jorge Sabato.
Uno de los temas tratados fue la incorporación de los no bonificables al básico.

Por otra parte, la asamblea estudiantil de la facultad regional Haedo de la Universidad Tecnológica Nacional (UTN), reunida el martes pasado, exigió "el levantamiento inmediato de la medida de fuerza docente" y cuestionó la metodología de lucha utilizada.

En veterinaria, estudiantes y docentes ocuparon ayer la facultad y resolvieron además participar de la marcha al Ministerio de Educación organizada por la CONADU para el viernes próximo.

Medicina acata parcialmente

La Asociación Gremial de Docentes de Medicina (AGDOM) informó ayer que eran falsas las informaciones circulantes en el sentido de que la Facultad de Medicina no acataba el paro dispuesto por la Confederación Nacional de Docentes Universitarios. El cese de tareas es parcial y, según Patricia Rivas de la AGDOM, "alcanza a aproximadamente el 30 por ciento de las actividades". Señaló la encargada de prensa de la entidad gremial que,entre otras cátedras, no funcionan "Histología I y II, Microbiología, Química biológica y Física". Estos mismos cursos ya habían adherido al paro de la CONADU decretado a partir del 3 de agosto y que se extendió por 53 días, medida que se suspendió hasta este lunes pasado para permitir negociaciones.

ALUMNO EXPULSADO

Investigación en una escuela

La Dirección Nacional de Enseñanza Media (DINEM) está investigando lo ocurrido en la Escuela Comercial Nº 31, donde tres alumnos fueron sancionados por repartir volantes que recordaban a las víctimas de *La noche de los lápices*. Las hojas fueron distribuidas por el centro de estudiantes, en respuestas a manifestaciones y actitudes de una delegada de la asociación cooperadora del establecimiento, integrante de Familiares Muertos por la Subversión (FAMUS). La Federación de Estudiantes Secundarios (FES) llevó el caso a la DINEM, luego que su secretario general, Rodrigo Campos, intentara sin éxito reunirse con la directora del establecimiento.

El 16 de setiembre pasado, cuando se cumplían 11 años del secuestro y desaparición de 7 adolescentes, hecho conocido como *La noche de los lápices*, los muchachos del centro de estudiantes del Comercial 31 decidieron proyectar la película que Enrique Olivera filmó sobre ese suceso. Mientras esto ocurría, una delegada administrativa de la Asociación Cooperadora distribuyó volantes –según relataron estudiantes del establecimiento– y ejemplares de la publicación *El Tribuno*,de FAMUS, que "intentaban distorsionar los hechos de *La noche de los lápices*".

En respuesta, el centro de estudiantes imprimió un volante que contenía una precisa descripción de los sucesos del 16 de setiembre 1976.

La declaración del centro culminaba con una pregunta: "¿De qué lado están las autoridades del colegio?"

Al día siguiente, tres alumnos, Héctor Pizano, Diego Giménez y Esteban Santamaría fueron amonestados por las autoridades del establecimiento a raíz del contenido del volante. Santamaría quedó expulsado por llegar al límite de amonestaciones.

De inmediato se acercó al establecimiento el secretario general de la FES, Rodrigo Campos, que intentó infructuosamente dialogar con la directora. Ante la negativa de las autoridades, Campos se dirigió a la DINEM, donde se entrevistó con una funcionaria a cargo.

Según dijo a **Página/12** la directora de Enseñanza Media, Cristina Vesco de Carranza, "el tema no está cerrado porque aún se está trabajando para esclarecer este hecho".

La CTERA de Garcetti, entre el huelga y el diálogo

El secretario general –reconocido oficialmente– de la Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina (CTERA), Marcos Garcetti, sostuvo ayer que la entidad podría disponer un paro por 48 horas en el transcurso del confederal que realizará este sábado, a menos que antes se concrete una entrevista con el ministro Jorge Sabato "y se produzca algún anuncio oficial sobre la unificación del salario básico en todo el país".

Garcetti habló al término de una reunión con el secretario de Trabajo, Luis Lozano, y señaló que "la CTERA ha establecido la necesidad de fijar una relación responsable orgánica con el gobierno y de superar la etapa de confrontación como única respuesta a la vinculación con el Estado".

Por las dudas, Garcetti se apresuró a formular una aclaración, "esta voluntad de dialogar no significa que la CTERA renuncie a las medidas de fuerza, que son un instrumento que se aplica cuando realmente es necesario hacerlo".

Liberales, pero no tanto

Mientras se informaba que hasta ayer sumaban 25.000 los votantes en las elecciones de Derecho y Ciencias Económicas de la UBA –un tercio de los empadronados– la agrupación Lex, integrada por liberales independientes y un sector de la UCeDé,informó que presentará un recurso ante la justicia contra la medida que los dejó fuera del comicio. Según Gastón Alberdi, apoderado de Lex, la decisión fue impulsada por el otro sector de la UCeDé, la Unión para la Apertura Universitaria (UPAU) porque la letra L podría confundir a los votantes identificados con el partido de Alvaro Alsogaray.

Los convidados de piedra

A raíz de una nota publicada en **Página/12** con la firma de Washington Uranga –se mencionaba en esa columna que el gobierno tradicionalmente consultaba a la Iglesia para la designación del ministro de Educación, dada la gran cantidad de colegios religiosos que hay en el país–, la Asociación de Entidades Educativas Privadas Argentinas envió a este diario una planilla en donde se muestran los porcentajes de establecimientos privados religiosos y laicos, y los privados católicos. Según la entidad, las escuelas privadas laicas y confesionales no católicas suman 2159 en todo el país, mientras que las católicas 1141. De lo cual se desprende que los motivos por los cuales el gobierno nacional consulta a la Curia deben ser otros que la cantidad de establecimientos a su cargo.

Congreso Pedagógico

En la reunión de la comisión asesora honoraria del Congreso Pedagógico Nacional se presentó ayer un proyecto elaborado por el asesor ministerial y funcionario de la UNESCO, Juan Carlos Tedesco, sobre "Las bases para la definición de estrategias del cambio educativo". El trabajo propone entre otras cosas un "plan de emergencia educativa destinado a superar los déficit en el área en el corto plazo".

La Fundación S. Karakachoff

La Fundación Sergio Karakachoff ofrecerá a partir del 14 de este mes un ciclo de conferencias sobre "Educación, presente y futuro". El primer encuentro será en la Petroquímica General Mosconi, Perú al 100, y Carlos Alconada Aramburú hablará sobre "Educación Popular y el avance tecnológico en la modernización del estado democrático".

Octubre largó con aumentos

Los precios aumentaron un 5 por ciento en la primera semana de octubre, según el cálculo del Instituto de Política Económica y Social (IPES) que dirige el peronista Jorge Domínguez. En esa variación incidieron principalmente los aumentos tarifarios, con lo que los "gastos de transporte" crecieron un 15,9 por ciento, y las "comunicaciones" un 13,3 por ciento y "combustible y electricidad", 11,5 por ciento. También se detectaron fuertes alzas en el precio de los "libros, periódicos, revistas y artículos de librería" (19,1 por ciento) y en "utensillos y accesorios para el hogar" (11,9 por ciento). Los productos alimentarios esta vez no registraron mayores modificaciones, salvo "café, té, yerba mate y otras infusiones" cuyo precio fue liberado y sufrieron aun aumento de 7,3 por ciento. Los alimentos preparados y semipreparados, los cereales y sus derivados y las bebidas también aumentaron por encima del promedio.

Una arremetida sin éxito

La Junta Coordinadora Nacional vio frustrado su intento de desplazar al equipo de la Secretaría de Agricultura, Ganadería y Pesca sobre el que realizó una fuerte ofensiva cuyo eje fue el proyecto de reimplantar las retenciones aplicadas a la exportación de productos del sector. Según una versión que trascendió ayer, el propósito de dirigentes como el diputado Jesús Rodríguez y el secretario de Hacienda Mario Brodersohn era designar al senador nacional por Río Negro, Faustino Mazzuco en reemplazo de Ernesto Figueras. La estratégica Subsecretaría de Agricultura hubiera quedado en manos del ex subsecretario de Desarrollo Regional Jorge Elustondo, mientras para la Subsecretaría de Ganadería se había pensado en el actual vicepresidente de la Junta Nacional de Granos, Carlos Ingaramo. El plan falló, el secretario se quedó y las retenciones no prosperaron.

Autopréstamo de los acreedores para cobrarse los intereses

El subsecretario de la Deuda Externa, Jorge González, descartó efectos negativos por la suba de tasas en Estados Unidos. Entretanto, la banca desembolsó 750 millones de dólares que sólo figurarán nominalmente.

Dos de los principales bancos acreedores, el Chase Manhattan Bank y el Citicorp, dispusieron ayer un aumento de medio punto (0,5 por ciento) en su tasa preferencial, conocida también como "prime rate", que es una de las utilizadas para ajustar los créditos internacionales. Este incremento, sin embargo, no tiene ningun efecto considerable sobre la deuda externa argentina, según lo aseguró el subsecretario del área, Jorge González.

De acuerdo con la explicación que el funcionario brindó a **Página/12**, "esta tasa que ahora se ubica en el 9,25 por ciento anual– no rige para el grueso de las acreencias argentinas, que son ajustadas por la Libor, que es la tasa interbancaria londinense". Agregó que la "prime rate" rige para alguna deuda menor del sector privado, que consideró "poco significativa".

González comentó además que "es la suba de la Libor, la que empuja a la prime", por lo que no es de esperarse ningún incremento sobre los intereses de nuestra deuda. El temor que despierta en el gobierno cualquier oscilación en esta materia puede quedar graficado si se tiene en cuenta que un aumento de un punto en la Libor, representa para nuestro país 500 millones de dólares, que son un 0,7 por ciento del PBI. Los 34.000 millones de dolares que renegoció Mario Bordersohn hasta 1992 se ajustan por la tasa londinense.

En tanto, el Ministerio de Economía confirmó ayer en forma oficial el desembolso de 750 millones de dólares por parte de los bancos comerciales acreedores, que fueron depositados en las cuentas del Banco Central. Esta fue la primera de una serie de cuatro cuotas de un préstamo de 1950 millones de dólares, acordado en abril pasado para que la Argentina pueda hacer frente al pago de intereses.

La segunda cuota, de 500 millones de dólares, será desembolsada contra el cumplimiento de las metas acordadas con el Fondo Monetario Internacional para el pasado mes de agosto, que actualmente están siendo renegociadas en Washington por el secretario Mario Brodersohn para obtener el "waiver" o perdón por su incumplimiento. Bajo condiciones similares están las cuotas futuras por 550 y 150 millones de dólares restantes.

Mientras esto ocurría en Buenos Aires, en Nueva York la decisión de los principales acreedores argentinos fue inmediatamente seguida por el Chemical Bank, el Manufactures Hannover, el Continental Illions y el Banco Morgan. El propio titular de la Reserva Federal estadounidense, Alan Greespan, justificó el aumento de las tasas al asegurar que "tiene que ver con el temor a una reactivación inflacionaria". Se refirió a Estados Unidos, obviamente.

Allí la "prime rate" experimentó el quinto aumento en lo que va del año, acumulando un alza del 1,75 por ciento entre enero y setiembre, empujada por la necesidad que tiene el mercado norteamericano de captar inversiones externas que le permitan hacer frente a su desfavorable balanza de pagos.

Esta tasa dejó atrás nuevamente a la Libor –actualmente fijada en un 8,43 por ciento anual– luego de haber llegado casi a una paridad, separadas por un 0,32 por ciento. De todos modos se estima que esta aceleración continuará en los próximos meses, por la incidencia directa que tiene también sobre la Libor el déficit fiscal norteamericano.

Esta situación se hace sentir sobre los países endeudados, ya que si bien se consiguió que se aplique la tasa británica a los créditos, que es más baja que la prime estadounidense, el déficit fiscal de la potencia del norte es una variable que los gobiernos del mundo en desarrollo no pueden controlar.

Alejandro Kacero



El secretario de Hacienda y tercer hombre del equipo económico, Mario Simón Brodersohn.
Del "perdón" que negocia ante el Fondo Monetario dependen los nuevos desembolsos de los bancos.

ALEMANES Y FRANCESES

Los teléfonos de la discordia

Un proyecto franco-argentino para reemplazar centrales telefónicas obsoletas que, hasta la llegada del presidente François Mitterrand, había generado una batalla encubierta entre empresas de comunicaciones vinculadas a intereses franceses y alemanes, se convirtió en los últimos días en un enfrentamiento abierto que no ahorra acusaciones.

La disputa surge de un principio de acuerdo entre el gobierno argentino y el francés dentro del marco del Convenio de Cooperación vigente entre ambos países, por el cual la nación europea financiaría gran parte de una inversión de aproximadamente 110 millones de dólares destinada a modernizar 430.000 líneas telefónicas de Capital Federal y Gran Buenos Aires.

El proyecto sería realizado por un consorcio de empresas formado por France Cables et Radio, Alcatel Cit (ambas de Francia), y la empresa local Industrias Argentinas de Telecomunicaciones Alcatel (confluyen como accionistas la casa matriz de Alcatel y el grupo empresario nacional dueño del Banco del Buen Ayre).

La difusión de la propuesta provocó un airado reclamo por parte de la firma Equitel (subsidiaria de la alemana Siemens), que incluso se materializó en cartas de protesta que, alegando diversos argumentos, le fueron enviadas al ministro Terragno y a varios secretarios de Estado.

También se sumaron a la crítica los diputados justicialistas ortodoxos Rogelio Papagno, Ricardo Rojas, Torcuato Fino y Diego Ibáñez, quienes redactaron un proyecto de resolución parlamentaria pidiendo informes acerca de la eventual participación del canciller Caputo.

En descargo, el grupo franco-argentino emitió un comunicado señalando que "ante algunas afirmaciones realizadas por una empresa del sector, ratificamos que el proyecto da respuesta a una necesidad muy concreta de la población que no significará otros costos adicionales para el Tesoro nacional, ni para el usuario, como ocurre en el caso Megatel", y destaca que "las 430.000 líneas pertenecen a centrales obsoletas de más de 50 años de edad y constituyen un problema que, hasta tanto no sea solucionado, implicará que toda expansión telefónica adicional sólo consiga acentuar el deterioro".

La disputa recién está en pañales y promete ser movida. Los contendientes tendrán que esgrimir sus mejores argumentos técnicos y deberán hacer gala de su capacidad de lobby, para lo cual ambas embajadas parecen ser llamadas a cumplir un rol destacado.

"Abrir con inteligencia"

El presidente de la Unión Industrial Argentina (UIA), Eduardo de la Fuente, abogó por "una apertura inteligente y razonable" de la economía en función de la "realidad argentina" al hablar en un almuerzo en el Rotary Club sobre el tema "La industria y el futuro argentino".

"No puede haber un programa de reactivación industrial que no esté sustentado en un desarrollo global", dijo el industrial en un marco signado por declaraciones recientes de la entidad en torno de la posibilidad de que se abra la economía a las importanciones. El comité ejecutivo de la entidad se pronunció el día anterior en el sentido de que la apertura "no debe hacerse de la forma que lo hizo José Martínez de Hoz".

El proyecto económico de la entidad industrial –que se espera se formalice en un documento hacia fines de este mes– busca "la inserción en el mundo a través de las exportaciones".

De la Fuente se manifestó preocupado por salir del "círculo vicioso" en el cual el Estado, para equilibrar su presupuesto, trata "de incrementar sus impuestos y simultáneamente absorbe fondos del sistema financiero a tasas insoportables, las que no permiten recomponer un capital de trabajo y desalientan la inversión."

PETROQUIMICA

Llueven ofertas en Neuquén

Las empresas Dow Chemical y Pérez Companc presentaron –por separado– planes para una planta petroquímica.

El presidente Alfonsín firmará en los próximos días un decreto que creará un Comité Ejecutivo para el Desarrollo Petroquímico, del cual formarán parte el ministro Juan Sourrouille, los secretarios Jorge Lapeña, Juan Ciminari y José María Lladós, y el subsecretario Julio Bazán. Mientras tanto, el grupo Pérez Companc y la empresa estadounidense Dow Chemical presentaron sendos proyectos de inversión en el sector por una cifra global de 470 millones de dólares, que podrían llevar a modificar las características de la planta que el Ente Nazionale de Idrocarburi (ENI) tiene pensado instalar en Neuquén.

El comité sectorial que quedará formalizado muy pronto, viene funcionando en la práctica todos los miércoles con la presencia de Adolfo Canitrot, Héctor Formica, Beatriz Nofal (en representación de sus respectivos jefes), Lladós y Bazán, y está manteniendo frecuentes encuentros con representantes del sector petroquímico privado, como el desayuno de trabajo que los reunió hace diez días en el hotel Sheraton.

Los temas en discusión giran alrededor del régimen de precios de los insumos y de la política de promoción sectorial. Respecto a los precios y régimen de fijación que estaba vigente fue derogado en abril de 1984, y desde setiembre del año pasado descansa en el Ministerio de Economía una propuesta sustituta que fue elaborada por el equipo de Lapeña, que se basa en que el Tesoro subvencione el precio que las plantas petroquímicas abonan a las destilerías (que son las que abastecen de insumos al sector) por la materia prima.

Si bien todos están de acuerdo en la necesidad de subvencionar, no hay unanimidad de criterio acerca del nivel de subsidio ni sobre su permanencia en el tiempo. La Secretaría de Energía sostiene que el apoyo oficial tiene que ir descendiendo hasta que el precio efectivo converja a un nivel equivalente al 80 por ciento de los valores internacionales, pero el sector privado aspira a que los subsidios se prolonguen mucho más allá de los plazos estimados por el gobierno.

En relación a la promoción, las diferencias subsisten dentro del propio sector privado. En el desayuno del Sheraton algunos sostuvieron que debe mantenerse el régimen de promoción petroquímica que establece diferimientos y desgravaciones impositivas, pero otros señalaron que el sector puede desarrollarse sin ningún tipo de promoción específica, a excepción de exenciones arancelarias para importación de equipos e insumos que no se fabrican en el país.

Según señaló a **Página/12** uno de los asistentes a esa reunión, el tema de las privatizaciones de empresas petroquímicas ni siquiera fue mencionado. El dato coincide con apreciaciones que en privado hacen funcionarios del gobierno en el sentido de que se recibirán muy pocas ofertas de compra. Pese a todo, el BANADE está estudiando los criterios de valuación de los activos de las empresas que se licitarán.

Hay más optimismo alrededor del desarrollo del polo petroquímico en Neuquén, especialmente luego de que Pérez Companc presentó un proyecto para elaborar polipropileno e insumos para fabricar acrílico con una inversión de 250 millones de dólares, y Dow Chemical otro para producir polietileno de alta densidad por un monto de 223 millones.

Más allá de que toda inversión es bienvenida en ámbitos oficiales el gobierno tiene prisa en evaluar la conveniencia de los emprendimientos porque, si se concretan, se verá obligado a redefinir las características del proyecto de separación y fraccinamiento de gas que el ENI va a realizar en Neuquén. La premura se debe a que el 26 de este mes arriba una misión italiana con el objeto de firmar el preacuerdo definitivo que sería rubricado por Alfonsín durante la visita que hará a Italia en diciembre.

La urgencia se agudiza todavía más porque la concreción del proyecto italiano es la condición sine qua non que impone el gobernador Felipe Sapag para destrabar la construcción del gasoducto Loma de la Lata en territorio neuquino. Ayer por la tarde el mandatario provincial estuvo reunido con Lapeña, y el toma y daca en relación con este tema fue el asunto que monopolizó la charla.


Alejandro Kacero

Oscar Vicente, del grupo empresario argentino Pérez Companc.
Su empresa presentó un proyecto por 250 millones de dólares.

El gobierno prepara un jubileo de deudas para pequeñas empresas

Un proyecto de licuación de pasivos bancarios de la pequeña y mediana industria forma parte de la batería de medidas que está estudiando la conducción económica. La alternativa, además de apuntar a morigerar la grave situación que atraviesa ese segmento productivo, busca adelantarse a un proyecto de características similares que sería puesto en marcha por el Banco Provincia de Buenos Aires, tan pronto como el justicialismo se haga cargo de su conducción.

La iniciativa oficial parte del convencimiento acerca de que la fase recesiva que despuntó en los últimos tres meses, junto a la vigencia de tasas de interés altamente positivas (en comparación con la evolución de precios), conforman una pinza de apremios que amenaza, particularmente, la subsistencia de pequeños y medianos establecimientos.

De acuerdo con opiniones que han comenzado a vertir algunos miembros del equipo económico en las reuniones que están manteniendo a diario, la caída de la demanda de artículos de consumo y bienes de capital ha provocado que muchas empresas endeudadas no puedan cumplir sus compromisos y se vean obligadas a refinanciarlos, e impulsando a algunas otras a inaugurar su renglón de deudas.

A la situación de insolvencia económica como resultado de la disminución de las ventas, se agrega una creciente ola de retraso en los pagos de clientes que especulan con la ventaja financiera que significa disponer de dinero por unos días más. Esta especulación es comprensible en momentos en que las entidades financieras están ofreciendo tasas de interés equivalentes al veinte por ciento mensual por colocaciones a siete días.

Por una u otra razón, el hecho es que un número cada vez mayor de empresas se está endeudando a tasas que oscilan entre el 19 y 24 por ciento, con casi nulas posibilidades de poder amortizar los créditos regularmente. En los últimos 60 días el Banco Central elevó la tasa de interés regulada en cinco oportunidades hasta llevarla al 15 por ciento mensual para operaciones de préstamos. Esta no es la tasa relevante puesto que son contados los créditos que se consiguen en la franja regulada, pero su importancia reside en que el nivel de esa tasa fija un piso para el costo del dinero a tasa libre.

La operación de salvataje que está siendo evaluada en el gobierno también busca evitar una eventual situación de insolvencia generalizada en el sistema financiero como producto de la masa de créditos incobrables. Una operación parecida sería instrumentada por el futuro gobierno peronista bonaerense, con la intención de generar un desahogo financiero para las empresas de la provincia, e impulsar de esa manera una recuperación de la actividad productiva que permita diferenciar su gestión de gobierno de la política nacional.

Si se confirma esta estrategia del equipo de Antonio Cafiero, cabría esperar ásperas disputas entre su administración y la conducción del Banco Central, que vería irse de sus manos la política monetaria global. Más allá de este punto específico, los temores de una anarquía monetaria nacional ya forman parte de la preocupación del gobierno nacional, que deberá diseñar la política monetaria contando con el control directo de sólo dos bancos oficiales de provincia. En este sentido, los antecedentes de la emisión de bonos al que recurrieron algunas provincias como forma de alcanzar cierto margen de flexibilidad, juega en la memoria de los habitantes del Palacio de Hacienda como una luz roja encandilante.

Sectores del campo tienen su propio plan de refinanciación

Una propuesta de la Federación Agraria Argentina para transformar las deudas de pequeños y medianos productores a valores en especies y refinanciar los compromisos a cinco años de plazo habría sido recibida con beneplácito por el presidente Raúl Alfonsín. El plan llegó a manos del jefe de Estado a través del vicepresidente, Víctor Martínez, con quien se entrevistó días atrás el titular de FAA, Humberto Volando.

Según la propuesta, las refinanciaciones deberán ser efectuadas por intermedio de los bancos oficiales de provincia o las entidades provinciales. El mecanismo de transformación de deudas en su equivalente de productos apunta a "escapar de la aleatoria de una tasa de interés de marcha errática e imprevisible".

La Federación Agraria señaló que para los bancos la ventaja consiste en que "limpiarán su cartera de deudores cuya cobranza se encuentra muy lejos del ciento por ciento de lo prestado". Aclaró la entidad que este refinanciamiento no constituye una licuación de pasivos ni requiere la emisión de dinero de parte del Banco Central.

La moratoria no es suficiente

El dirigente de la Federación Agraria del Noroeste (FARNOA), Raúl Farré, declaró que una moratoria de las deudas de los productores agropecuarios "no resolvería los problemas que padecen, en la medida en que persistan el deterioro del mercado interno, las altas tasas de interés y la economía de especulación". Farré, quien asimismo integra el Movimiento Todos por la Patria, propuso reestructurar el sistema bancario mediante una ley que consagre la centralización de los depósitos y oriente el crédito a la expansión del mercado interno "a través de una distribución que favorezca a los asalariados y a los sectores más postergados".

Nacionalizar los precios

La venta de todo bien cuyo precio se fije en moneda extranjera quedaría prohibida en todo el ámbito de la ciudad de Buenos Aires, de aprobarse el proyecto de ordenanza presentado por el presidente del bloque de concejales del Partido Intransigente, Juan Carlos Villalba. Según los fundamentos de la iniciativa, "se ha institucionalizado en nuestro país el criterio de promocionar o vender los más diversos artículos y propiedades estableciendo su precio en moneda extranjera". De este modo, "se produce un cambio total de mentalidad dentro de la población" y "una absoluta incertidumbre con las actuales fluctuaciones en el ámbito cambiario".

El secreto es tener capital

El presidente del Banco de la Nación Argentina, Mario Kenny, declaró que "no hay contraposición" entre las actividades empresarias y la situación del mercado financiero, al ser consultado radialmente sobre las elevadas tasas de interés vigentes. Según el funcionario, "hay empresarios que supieron ponerse a tono con la actualidad argentina y con el tiempo suficiente han liquidado activos superfluos, achicando sus pasivos". Kenny sostuvo que "el que está actuando en una buena relación de capital propio y crédito, no tiene los problemas del empresario que no consiguió salir de ese esquema".

Tres centavos ganó el dólar

Ayer el dólar negro se comercializó a 3,67 y 3,68 australes para la compra y venta respectivamente. El nuevo precio presenta una diferencia de tres centavos con respecto a la del día anterior y a pesar de la mayor estabilidad que se esperaba en la cotización paralela del dólar. El martes se había devaluado el tipo de cambio oficial –que ayer se mantuvo en 2,76 australes vendedor– pero no se produjo la liquidación de divisas de exportadores en los montos anticipados, lo que probablemente ayudó a la suba del dólar negro.

Las tasas de interés en la franja libre se encuentran cercanas al 22 por ciento mensual para créditos, mientras que en el interempresario la tasa oscila entre el 18,91 y el 19,38 por ciento mensual.

COMUNICACION SINDICAL

En espera de respuesta

"Una de las secuelas de injusticia dejadas por la dictadura militar fue la cesantía de más de 500 trabajadores del INTA, motivada por razones políticas o gremiales", expresa un comunicado firmado por Mario Federigi, secretario general de la Asociación del Personal del Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (APINTA). Desde que asumió el gobierno constitucional, 130 trabajadores fueron reincorporados pero otros 70 que manifestaron su voluntad de reingresar, aún esperan una respuesta. Ante tal situación APINTA planteó "que el tiempo transcurrido fue suficiente para superar las dificultades administrativas, requiriendo el problema una solución política", por lo que la entidad gremial convocó "a todos los afectados por estas cesantías, hayan sido reincorporados o no, para coordinar el accionar futuro del Movimiento Nacional de Prescindidos del INTA, y junto a APINTA luchar solidariamente por la reincorporación de todos".

Trabajadores contra la deuda

Los sindicatos que integran la Multisectorial por la Solución de la Deuda Externa se aprestan al cumplimiento de las propuestas aprobadas por aclamación en la Conferencia de Campinas, Brasil, de realizar una campaña permanente contra el pago de la deuda externa. En tal sentido se concretará en la Argentina una serie de jornadas sobre el tema durante la semana del 11 al 17 de octubre, fijándose el 15 como el día continental contra el pago de la deuda externa.

Por una fuente de trabajo

El Sindicato Gráfico Argentino denunció que el taller gráfico Alumcel, ubicado en Vicente López, despidió a 20 trabajadores "aduciendo falsamente falta de trabajo y razones de fuerza mayor, especulando con la desesperación y las necesidades de estas familias". El comunicado recuerda que la mencionada empresa "recibió por parte de los trabajadores y la organización gremial el respaldo necesario para asegurar la continuidad de la fuente de trabajo" al realizar gestiones ante las autoridades comunales, que permitieron evitar el desalojo del taller hasta el 30 de noviembre. Finalmente, el Sindicato Gráfico Argentino "exige la inmediata reincorporación de los despedidos" y repudia "estos métodos patronales que, lejos de buscar soluciones a los problemas, sólo alimentan la especulación y el enfrentamiento, actitudes que las instituciones democráticas y la opinión pública deben condenar en beneficio de la sociedad".

Un nuevo informe Hite: las mujeres están casi todas insatisfechas

Shere Hite, autora de dos célebres informes sobre sexualidad, encuestó a 4500 mujeres acerca del amor. El resultado, más que desolador: el 84 por ciento declaró no encontrar satisfacción.

Un muestreo de las actitudes de las mujeres en sus relaciones con los hombres, por la autora de bestsellers sobre sexualidad, Shere Hite, encontró que el 84% de las mujeres encuestadas no estaban "satisfechas emocionalmente" con sus matrimonios o sus relaciones sentimentales.

La nueva encuesta hecha por Shere Hite, también indica que el 83% de las encuestadas no creían que la mayoría de los hombres entendieran los puntos básicos para que las relaciones íntimas funcionaran.

Estas averiguaciones se encuentran en un libro de 923 páginas titulado "Las Mujeres y el Amor", que será publicado el 26 de octubre. Es el tercero y último volumen de una serie que comenzó Hite en 1976, cuando publicó "El Informe Hite: Un Estudio a Nivel Nacional sobre la Sexualidad Femenina". Su segundo libro, "El Informe Hite sobre Sexualidad Masculina", fue publicado en 1981.

Muchas feministas aclamaron los primeros informes de Hite como bien fundamentados, pero los críticos se quejaban que sus técnicas de investigación no resultaban en lecturas exactas.

El tercero en la serie es una recopilación de las respuestas de 4500 mujeres de 14 a 85 años, que voluntariamente aceptaron contestar un largo cuestionario sobre sus relaciones. En esto es muy semejante a los anteriores trabajos de Shere Hite.

Para "Las Mujeres y el Amor", Hite envió por correo más de 100.000 cuestionarios a partir de 1980. Para garantizar el anonimato, que ella consideraba esencial para obtener respuestas francas, envió los cuestionarios a grupos de todo el país y no a individuos.

Estos incluían, dijo, grupos de iglesias en 34 estados, grupos políticos femeninos en 9 estados, organizaciones sobre el derecho de la mujer en 32 estados y centros consultores para la mujer y la familia en 43 estados.

Sus resultados, dijo Hite en una entrevista, indicaban que "las mujeres están lo suficientemente frustradas como para querer hacer cambios fundamentales".

"Las mujeres sienten que ellas han cambiado en sus relaciones, pero los hombres no", agregó.

De acuerdo con la Sra. Hite, cerca de un 89% de las mujeres separadas o divorciadas que respondieron al muestreo dijeron que estaban más "solitarias" durante sus matrimonios que en cualquier otro momento de sus vidas. Y cuando se les pidió que describieran sus formas favoritas de "perder el tiempo" o de hacer algo divertido, el 92% de las mujeres mencionaron actividades que hacían solas.

La Sra. Hite dijo que estaba "impactada por las historias de las mujeres casadas" y por lo que ella llamó "la condescendencia con la que ellas viven" la vida cotidiana. Más de la mitad de las mujeres del muestreo informaron que los hombres "a menudo niegan o se ríen de los sentimientos que ellas expresan", poniéndose a la defensiva.

En respuesta a otras preguntas del muestreo, el 78% dijo que en sus relaciones, lo hombres las trataban



Gustavo Gilabert

"En este estudio, las mujeres ven a los hombres como el grupo que debería adaptarse".

como iguales "sólo esporádicamente" y que ellas debían pelear frecuentemente por sus derechos y por respeto.

Además el 76% de las mujeres querían confiar en el hombre pero que la conducta de ellos es lo que las hacía cautelosas. Sin embargo muchas informaron que cuando buscaban un reaseguro en el hombre, estos las despreciaban por "inseguras".

"En este estudio las mujeres ven a los hombres como el grupo que debería adaptarse", dijo la Sra. Hite.

El muestreo indicó que el 71% de las encuestadas que habían estado casadas o mantenido relaciones durante más de dos años, sentían que habían sido incapaces de producir cambios significativos en los hombres por sólo pedirlos.

Pero mientras el 17% dijo que creía que el cambio era imposible, el 21% dijo que habían convertido relaciones incomunicadas en relaciones interactivas igualitarias, a menudo después de ir a sesiones de consulta con su pareja.

"Así son los hombres", dijeron muchas.

REPUBLICA DOMINICANA

Cien muertos en viaje ilegal

Uno de los accidentes más graves producidos en el agua provocó alrededor de 100 muertos y ensangrentó la ruta ilegal hacia lo que para gran parte de los dominicanos desempleados y sin perspectivas constituye una especie de tierra prometida: los Estados Unidos.

Una frágil "yola", embarcación pequeña de madera, iba cargada con 168 personas cuando presumiblemente "explotó" por el sobrepeso frente a las costas de la ciudad de Nagua, de donde había zarpado, a unos 180 kilómetros de Santo Domingo.

Hasta ayer por la tarde el balance era impreciso. El director de la Defensa Civil, Eugenio Cabral, informó que lo único cierto es que 22 tripulantes se encuentran internados, con quemaduras de sol y heridas de diversa gravedad y cinco cadáveres han sido rescatados. Se estima que otros veinte pudieron haber sobrevivido pero escaparon por temor a las represalias.

Reporteros de Canal 13 y el propio Cabral sobrevolaron la zona y aseguraron que decenas de cadáveres e incluso personas aún con vida eran atacados por un gran número de tiburones. "En realidad –dijo Cabral– es una cosa que yo creo que no hay palabras para describirla. Yo creo que fueron capítulos que se le escaparon a Dante en su infierno ya que pudimos presenciar uno de los espectáculos más macabros y repugnantes que haya podido ver alguna vez: decenas de personas, muchas de ellas vivas, nadando y pidiendo auxilio desesperadamente siendo devoradas por una enorme manada de tiburones."

Desde ayer centenares de acongojados parientes montan guardia en las costas o intentan salir en busca de sobrevivientes o cadáveres a bordo de pequeñas "yolas". Los malogrados viajeros habrían pagado alrededor de 150 a 350 dólares por el traslado.

Le negaban la pensión de viuda por convivir con otro hombre

Una anciana de 76 años, a la que el Instituto Municipal de Previsión Social (IMPS) le había declarado extinguido en 1985 el derecho a pensión por el fallecimiento de su esposo, bajo la sospecha de haber convivido los últimos 15 años "con otro hombre", resultó ayer amparada por una resolución judicial. Además, el ente estatal le había reclamado la devolución de todo lo percibido desde 1963, pero los camaristas consideraron "improcedente" tal pretensión.

Dos fallos en primera instancia habían sido adversos a la mujer, cuyo nombre no fue suministrado, pero ahora el de la Sala VII de la Cámara en lo Laboral revoca totalmente la situación, invocando el "derecho humano a la subsistencia". Entre los considerandos, merece destacarse que los magistrados advierten que "el correspondiente organismo previsional antes de dictar una medida extrema como es la suspensión del beneficio debe contemplar las necesidades que satisface, la edad de los interesados y las eventuales consecuencias personales que generan medidas como la cuestionada"

De lo anterior, y en un plazo de 10 días, el IMPS debe devolverle "el goce del beneficio de la pensión y que se le reintegren los haberes retenidos, debidamente actualizados y con sus intereses moratorios". Los camaristas también consideraron que "el organismo previsional debe ejercer sus atribuciones con suma cautela y sin menoscabo de los derechos de los particulares."

CUADERNILLO INFORMATIVO

Ese SIDA tan temido

Hoy al mediodía los trabajadores del hospital Borda presentan un cuadernillo de difusión sobre las características del SIDA y las necesidades sanitarias que genera, así como del contexto social.

(*Por Sergio Resumil*) El conflicto del hospital neuropsiquiátrico José T. Borda, suscitado por la internación de Angel "Chapita" Velázquez y suspendido hasta el próximo viernes para destrabar las negociaciones con las nuevas autoridades del Ministerio de Salud y Acción Social, puso de relieve no sólo las deficiencias propias de esa institución hospitalaria, sino también el desconcierto que genera el Síndrome de Inmuno Deficiencia Adquirida (SIDA) en amplios sectores de la población.

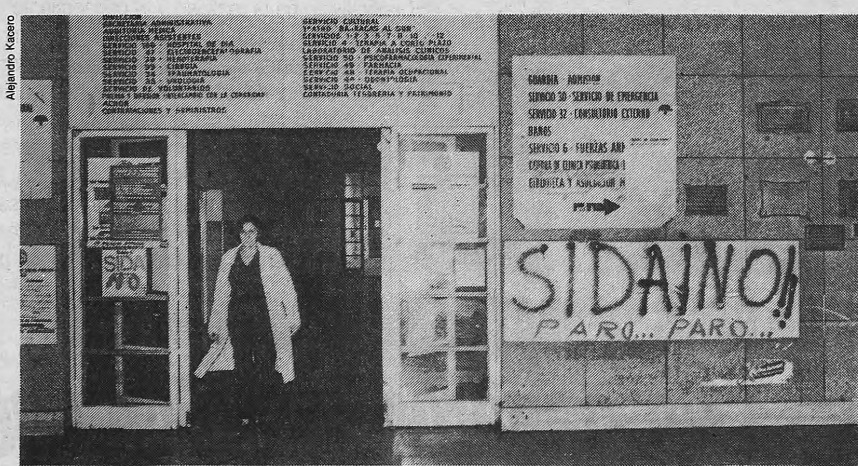
Para superar las limitaciones que implica discutir estos problemas en pleno desarrollo del conflicto, los trabajadores del hospital Borda, nucleados en la Asociación de Trabajadores del Estado, explican en un cuadernillo que se presentará hoy al mediodía que "el SIDA aparece como una enfermedad nueva, desconocida y con una gran campaña atemorizante a su alrededor, basada en los estragos que está causando en muchos países. Pero quizá este miedo no sea lo más importante para los trabajadores del Borda, cuando objetan la decisión de alojar aquí a un paciente como Velázquez, sino más bien –aclaran los delegados– la preocupación por los pacientes débiles, indefensos como seres humanos, perdidos en las tinieblas de la enfermedad mental que sigue siendo tabú en esta sociedad".

Según la opinión de Francisco Mastricola, César Goitía y Nieves Fernández Novo, integrantes del cuerpo de delegados, "en el Borda se dan muy pocas seguridades a los pacientes, debido a la promiscuidad que existe por falta de medios técnicos y humanos. A esta altura del siglo –reflexionan–, donde la computación revoluciona el campo tecnológico, en este hospital carecemos de carros térmicos para el traslado de la comida y cada enfermera debe atender a cuatrocientos pacientes. Si los pacientes son marginados por su enfermedad, es nuestra obligación moral, política y sindical impedir que un nuevo estigma haga aún más profunda esa marginación".

Elaborado por el sector Salud Pública de ATE, el cuaderno sobre SIDA, propuesto como "aportes de los trabajadores para los trabajadores", intenta llenar el espacio vacante de la información. Desde los aspectos clínicos y sanitaristas, explicados por los profesionales del gremio, hasta el contexto social y político en el que tiene lugar la enfermedad. "Nuestro enemigo no es el paciente con SIDA –aclara–, nuestro enemigo es una política que no cura al paciente, no cuida al trabajador de la salud, no protege al hospital y no previene enfermedades en el pueblo."

"Otra vez nos obligan a crecer de golpe", sentencian los trabajadores del hospital Borda, y se manifiestan conscientes "de esta nueva responsabilidad indelegable: somos los trabajadores los que debemos hacernos cargo de lo que falta de audacia, imaginación, creatividad, sentido de solidaridad y los que debemos hacernos cargo de la información sobre el SIDA y cómo se contagia, pero aprendiendo que el sexo no es el cuco y que podemos y debemos gozarlo en plenitud".

Además de los aportes de los profesionales y las opiniones de los propios trabajadores, el cuaderno incluye un capítulo dedicado al Centro Nacional de Reeducación Social (CENARESO) y las copias de la resolución del juez José Luis Galmarini, en la que se pronuncia por el traslado de "Chapita" Velázquez.



Alejandro Kacero

El caso de "Chapita" Velázquez en el Borda motivó la elaboración del cuadernillo.

"Nuestro enemigo no es el paciente sino la política que no cura al paciente ni cuida al trabajador."

La Cámara analiza el informe sobre el virus en Caseros

Durante la presente semana la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Criminal y Correccional de esta capital deberá expedirse sobre el informe del juez Eugenio Raúl Zaffaroni, referido a la controvertida situación de los quince detenidos de la Cárcel de Caseros afectados por el virus del SIDA.

Zaffaroni, quien visitó a los internos el 20 de setiembre último, advirtió que "no se puede tratar a los enfermos o presuntos enfermos en forma discriminatoria, lesiva de su salud, vejatoria y humillante" y señaló que es responsabilidad de esa Cámara "agotar todos los esfuerzos y las instancias para que cese esta situación que avergüenza a nuestra sociedad".

El informe del camarista fue desestimado por Carlos Daray, director del Servicio Penitenciario Federal, quien lo calificó como "meros apuntes", aunque admitió que "la discriminación fue inevitable". Daray explicó también que en las veintiocho cárceles que dependen del organismo a su cargo, existen veintinueve detenidos portadores de SIDA, siete de los cuales son mujeres alojadas en la unidad carcelaria de Ezeiza.

Respecto a las agresiones denunciadas por los internos en el informe del juez, Daray argumentó: "Yo no voy a decir que los celadores de la cárcel los despiertan todas las mañanas con la bandeja del desayuno y un besito en la mejilla, pero, por supuesto, si los internos los agreden ellos les responden de la misma manera. Algunos se cortaban con vidrios y se los tiraban ensangrentados a los guardias".

El polémico informe de Zaffaroni se suma al recurso de hábeas corpus presentado hace quince días por la abogada Alicia Oliveira, del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) y que motivó que el juez Juan Carlos Cardinalli efectuara, junto a profesionales médicos, una inspección del pabellón 17B de Caseros, donde se encuentran los internos portadores del virus.

El sátiro del puente

Después de un intenso tiroteo, finalmente cayó "el sátiro del puente". El hombre fue aprehendido por personal de la División Roca de Seguridad Ferroviaria, que logró localizarlo en la estación Gerli cuando merodeaba en busca de nuevas víctimas. Todas sus fechorías las llevaba a cabo, preferentemente en horas nocturnas, en puentes ferroviarios de la línea Roca, donde atacaba y abusaba de mujeres indefensas, apoderándose también de su dinero y efectos personales. El sátiro portaba dos revólveres y resistió a balazos su detención. El accionar policial que intervino se vio dificultado por la presencia de numerosos transeúntes que aguardaban su transporte ferroviario en Gerli, pese a lo cual los efectivos de seguridad lograron herir al hombre de los puentes y detenerlo.

Un policía con cocaína

Se ha iniciado una investigación "de oficio", pudo saberse en círculos policiales, en relación con la detención en Milán, Italia, del sargento de la policía bonaerense Carlos José Simenter, a quien se le secuestró más de cuatro kilos de cocaína. Como parte de esa investigación, se trata de determinar si efectivamente el 1º de octubre último un automóvil Torino, color verde, perteneciente a la flota de la gobernación de la provincia de Buenos Aires, trasladó a Simenter hasta el aeropuerto de Ezeiza, desde donde tomó un avión para dirigirse hacia Europa. Según un comunicado oficial, a Simenter se le inició sumario el 2 de octubre por abandono de servicio.

Se puede tomar sol sin camiseta

La ordenanza municipal que impediría tomar sol en las plazas en malla no existe. Y sí, en cambio, una que permite gozar del sol, no como en la costa mediterránea, pero sí en bikini o tanga por ejemplo. Lo anunció el presidente del Concejo Deliberante metropolitano, Juan Carlos Farizano, quien aseguró que se puede "tomar sol con los torsos desnudos en la ciudad de Buenos Aires, al igual que en el resto del país, ya que existe la más absoluta libertad". Entendió Farizano que fue una "confusión" lo que ocurrió el último fin de semana, en que personal de la Policía Federal indicó a personas que tomaban sol en plazas y parques que se pusieran alguna remerita. En 1969, se recordó, en épocas de Onganía, existía una prohibición que, incluso, impedía el uso de short y minifalda fuera de piletas o de la costanera.

Opinión

Por Manuel Vicent

La modernidad española

En España, los asesinos comienzan a ser muy bellos y algunos matan sólo por el placer de admirarse, lo cual indica que este país ha entrado de lleno en la modernidad. Los crímenes solares pertenecen a la agricultura. Antiguamente, aquí los reos de sangre siempre iban coronados con una boina. Agarraban la escopeta de cazar conejos, el cuchillo de cortar jamón o la hoz de segar la alfalfa y con esos instrumentos populares disparaban, visitaban el hígado o le dividían el cuello a un prójimo, arrastrando el honor por los barrancos de la patria. La sociedad tecnificada ha producido luego forajidos de otro sabor, hijos predilectos del asfalto, y éstos practican la violación en los vertederos de extrarradio, abaten guardas jurados de vestíbulo o vacían el cargador en la barriga de víctimas enjoyadas, pero los malhechores indígenas, tanto agrarios como industriales, hasta ahora exhibían una constante: eran feos, estaban instruidos por la pasión y el destino aún les guiaba. Nuestra cultura no había engendrado todavía esas fieras hermosas que atacan con violencia cuando se aburren.

Ya han llegado. Estos guapos garduños no matan por celos, tampoco buscan el lucro, ninguna causa política o sagrada les calienta el corazón, ni siquiera parecen airados. Sólo bostezan en corro al atardecer sobre las motocicletas. Se lijan la nariz con dos rayas de cocaína adulterada, beben siete cervezas; de pronto, el felino interior les ruge, ellos escupen y en seguida emprenden la cabalgada nocturna. ¿Qué podrían hacer para que el tedio no les devore? Machacar a una vieja, apiolar a un guardia, escabechar a un curioso y después bailar. No pasa nada. La ceremonia se ha iniciado por una simple mirada. Tal vez de madrugada el rey de esta camada resulta capturado y al día siguiente publican los periódicos su foto de comisaría. Se trata de un adolescente hermoso y desbridado que mueve la compasión de todo el mundo por su belleza. Mientras se afeitaba por la mañana este muchacho ignoraba que para él esa noche sería estelar. He aquí la modernidad.



En el otoño europeo de 1987 y cuando promedia la cuarentena, Régis Debray ya no es el mismo que conoció la América latina en la década del '60. No sólo porque los años modificaron algunos rasgos de la humanidad; también porque el afilado rostro de largas patillas y abultados bigotes ha dado paso a una imagen más reposada, de líneas redondeadas por el paso del tiempo, donde nada es excesivo. Su visión de la realidad y el pensamiento político que trasluce su actuación pública junto al presidente François Mitterrand, han sufrido paralelamente una rica y profunda transformación. No ha perdido, eso sí, la tendencia a los juicios implacables y una cristalina capacidad para abordar y penetrar los problemas que sacuden al mundo. De aquel joven intelectual brillante que abandonó su promisorio porvenir luego de concluir sus estudios de filosofía para ir a pelear armas en mano en Latinoamérica, queda hoy un solitario personaje del espectro izquierdista francés, que sigue sin comprometerse formalmente con ningún partido.

REGIS DEBRAY

"No ganaron los Montoneros sino los paracaidistas ingleses"

Por Juan Gasparini

Régis Debray ha conmovido a la "intelligentzia" del Viejo Continente con un libro pleno de estadísticas, muchas cifras, plagado de datos y hechos, donde los clichés son desmontados uno a uno: el "este", el "oeste", el "norte", el "sur". El libro acaba de conocer su traducción al castellano. Es inminente una distribución en América latina. Lejos del ideólogo de otras horas, Régis Debray ofrece en *Los imperios contra Europa* (Ediciones VERSAL, Colección Punto y acento, Madrid, España) un tratado de política internacional, texto que equidista en un raro equilibrio entre el informe periodístico, el ensayo sociopolítico, y la investigación histórica, consecuencia de cuatro años de trabajo como consejero de François Mitterrand, lo que le permitió recorrer los cinco continentes, accediendo a su vez a la información diplomática reservada, en todo lo que desgarra al planeta: la amenaza nuclear, el armamento convencional, la disuasión, las alianzas, los conflictos regionales, el subdesarrollo, la dominación, la revolución.

–En su libro usted habla de la lenta intervención norteamericana en Nicaragua y de la desaparición de la URSS como aliado potencial de los movimientos revolucionarios de América Central. Usted pronostica que los revolucionarios salvadoreños serán sacrificados por los sandinistas (éstos por los cubanos) porque Cuba sabe que no puede contar con la ayuda de la URSS. ¿Cuál es la perspectiva?

–Lo primero a subrayar es que no es hora del socialismo en América Central, sino de la independencia, de la construcción nacional, democrática. No es ajeno a ello que los sandinistas no pretendan el socialismo. En verdad las perspectivas para esa región no son felices, pero tampoco desesperantes. Entre otras razones porque existe una democracia en los Estados Unidos, la prensa, la opinión pública y el Congreso, que podrían inhibir un golpe directo contra Nicaragua o El Salvador. Y porque también Europa ha adquirido una cierta influencia en la situación. Recordemos que en 1984 en San José de Costa Rica se reunieron por primera vez los 10 ministros de Relaciones Exteriores de la Comunidad Europea con sus homólogos de la zona, sin la presencia de los Estados Unidos. Esto no significa el fin de la Doctrina Monroe, pero es un paso adelante considerable en la internacionalización de ese problema regional y significa el cuestionamiento de la noción de zona de influencia o de patio trasero vigente en la mentalidad política de ciertos dirigentes de los Estados Unidos.

–Usted decía en 1974 que si no había grandes crisis económicas en el horizonte o guerras internacionales, Latinoamérica debía contentarse con largas fases reformistas para llegar a que se presenten nuevas situaciones revolucionarias. ¿No cree que la gravedad del problema de la deuda externa plantea una crisis económica que significaría la génesis potencial de una situación revolucionaria? Como sabe, Fidel Castro propone no pagar la deuda externa, forzando de ese modo que se cumplan las postergadas promesas de un nuevo orden económico internacional preconizado por las Naciones Unidas. ¿No podría ser la deuda un instrumento revolucionario?

–La situación que engendra la deuda externa latinoamericana es peligrosa e injusta. Antes que todo peligrosa para la democracia porque es inadmisible que el retorno a la democracia en la Argentina, en Brasil, en Uruguay acarree la imposibilidad de crecer económicamente, que el desempleo no se detenga y que la inflación siga en cuatro cifras. Es un descrédito para la democracia. La peligrosidad de la situación se da en que puede desembocar en el fascismo. Recordemos que nueve de cada diez situaciones de las llamadas revolucionarias en la historia han terminado en contrarrevoluciones sangrientas, que fue lo que ocurrió en Alemania en 1933 y en Italia en 1920. La situación de esa deuda es por otra parte injusta. El riesgo que entraña debería ser bilateral, teniendo el acreedor parte de la responsabilidad. No obstante se observa que la penalización la deben soportar los deudores solamente, no olvidando que son los más débiles y que los acreedores cuentan con estabilidad política y poderío económico. Por otro lado constato que en la desgracia uno se halla solo. México negoció la suya, todos vienen a título individual al Club de París, incluso los cubanos, que dicho sea de paso lo hicieron muy bien e informando a sus vecinos. La opción de la ruptura de los deudores con el sistema financiero internacional, significaría quizá el fin de los intercambios económicos, traería la autarquía y el deslizamiento para los países deudores a situaciones de pobreza inimaginables. Lo de conformar un bloque de deudores y hacerle la huelga a la deuda no se consiguió por más que se intentó. Me da la impresión de que esa huelga le haría más mal al deudor que al acreedor, razón por la cual se ha desechado la idea. Lo que habría que encontrar serían términos mejores de negociación o de renegociación. Nuestro país ha formulado diferentes proposiciones en ese sentido en distintos foros internacionales, afrontando a veces la cólera de los Estados Unidos, pero no se observa ningún avance sustancioso. Los países del sur se encuentran en una situación de debilidad muy grande, desprovistos de moneda, con capacidad industrial limitada, sin ningún monopolio tecnológico, sobre todo cuando el petróleo es superabundante –las materias primas también– y en una época en donde probablemente se asiste al fin de una etapa en la división internacional del trabajo dada la nueva centralización de la producción en los países desarrollados a raíz de la informatización y la reducción de la mano de obra a causa de la robotización. Esto se trasluce en la desinversión en el Tercer Mundo y en un repliegue de las industrias de avanzada sobre el centro. En verdad, la situación para la periferia es explosiva.

–¿Cómo analiza la aparición de la guerrilla de Sendero Luminoso a la luz de la lucha armada que se practica en América Central o en Afganistán, para poner dos ejemplos de actualidad?

–La guerrilla afgana es una guerrilla popular, carente de ideología. En cambio, la que se había visto en América latina, impulsada por dirigentes salidos de las ciudades, se caracterizó por una nítida voluntad política con fuerte contenido ideológico, pero sin inserción popular. Es poco lo que puedo decir de Sendero Luminoso, guerrilla a la que nadie conoce, autóctona, indígena, que parece tener más que ver con Túpac Amaru que con Lenin, sin programa, sin objetivos, sin ideología, lo que la lleva a ser un fenómeno más que nada salvaje, una suerte de resentimiento secular.

–Durante el conflicto militar en el Atlántico Sur usted estaba afectado al secreto de función debido a su puesto de encargado de misión del presidente Mitterrand. Ello le impidió hacer pública su posición sobre esa guerra que generó una intensa polémica en Europa. Ahora que ha dejado oficialmente su cargo en la Presidencia de la República, es posible preguntarle su opinión sobre esa guerra. ¿Cuál es su sentimiento?

–Honestamente estoy contento de que la señora Thatcher haya terminado con la dictadura militar argentina. Tengo la convicción que esa tiranía no fue derrocada por los argentinos. No porque hayan defeccionado sino porque pelearon y fueron vencidos por esa represión atroz. La derrota en el Atlántico Sur permitió el retorno a la democracia. Es paradójico que el gobierno más derechista de Europa occidental haya liquidado la dictadura más derechista de América latina. Pero ha sido así. No fueron los Montoneros los que triunfaron. Fueron los paracaidistas británicos, que son hombres valientes y profesionales, que hablan poco –contrariamente al general Galtieri y a lo que estilan sus pares latinoamericanos–, paracaidistas que saben hacer la guerra a 7 mil kilómetros de sus bases. Y bueno, la prueba de fuerza tuvo lugar y el derrocamiento de la dictadura se dio como clásica consecuencia de una derrota militar de sus Fuerzas Armadas, donde quedó probada su debilidad, acarreando la crisis política y la pérdida de credibilidad de los que se planteaban los supuestos fuertes de la contienda. Personalmente mi simpatía se inclinaba por la reivindicación nacional reclamada por la Argentina, pero de allí a querer resolver el diferendo diplomático por las armas hay un paso delicado de franquear, difícil de dar. Y si se lo hace hay que hacerlo con seriedad, dispuesto a pagar todas las consecuencias del acto, lo que no fue el caso de los militares argentinos. Resulta claro que los soldados argentinos no estaban preparados para morir por la defensa de las Malvinas. Cuando se recurre a una política de fuerza hay que estar seguro de uno mismo. En su defecto es mejor sentarse en la mesa de negociaciones. La dictadura reveló su inconsecuencia y su inconsistencia en esa guerra. Y no estoy seguro de que haya sido correcto sostener a los dictadores, como ocurrió, si bien la reivindicación fue y es justa.

–En el libro que lo hiciera célebre en América latina, *Revolución en la Revolución*, aparecido en 1967, usted afirmaba que el imperio estadounidense agonizaba, invitando a la lucha para terminar de destruirlo, lo que en lo personal lo llevó a abrazar la guerrilla junto a Ernesto "Che" Guevara. Hoy, según su último libro, su observación del imperialismo norteamericano es diametralmente opuesta pues lo considera la única superpotencia en pleno apogeo de su fuerza. ¿Cómo explica ese cambio en su pensamiento?

–En los años '60 se tenía la impresión en Latinoamérica de la inminencia de un combate decisivo y de la posibilidad que menciona de la cual obviamente no me desdigo. Las cosas han cambiado, precisamente a causa de la mutación de la ecuación de potencia a la que hice alusión con anterioridad, en la cual los nuevos parámetros del poder están dejando de ser la fuerza física y material, trocándose por la capacidad de producir y acopiar información en función de innovar, crear nuevos hechos científicos y acelerar el desarrollo tecnológico. Y como el arma nuclear cumple su rol disuasor, dicho proceso no se puede detener mediante la guerra. El imperialismo norteamericano es más fuerte que nunca y la tarea de liberar América latina más titánica que ayer.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción Perú 367 Piso 12. Código Postal 1607, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos: 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado y películas: Photo Lettering S.A., C. de los Pozos 465. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A., Moreno 1270 2° piso Of. 213. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

REAGAN

Un contra hasta la muerte

La ONU aprobó ayer por aclamación Esquipulas II. Reagan juró apoyo a la contra "mientras viva".

Pese a las desmentidas previas de sus voceros oficiales, el presidente Ronald Reagan terminó ayer superando en su anunciado pronunciamiento los anticipos del *New York Times* de una manera inesperada: no puso condiciones a Nicaragua para suspender la ayuda militar a los contras, simplemente afirmó que seguirá brindándola –en cuanto de él depende– aun cuando ello viola uno de los puntos del acuerdo de paz Esquipulas II. El anuncio de Reagan anticipando formalmente que solicitará al Congreso la zarandeada partida presupuestaria de 270 millones de dólares para ayuda bélica a los contras en el próximo año y medio sobrevino mientras la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobaba por aclamación la propuesta de los 13 países latinoamericanos involucrados en el proceso de pacificación de Centroamérica para consagrar jurídicamente el respaldo del organismo a Esquipulas II y a los compromisos ya asumidos de hecho por su secretario general, Javier Pérez de Cuéllar, en la supervisión de su cumplimiento.

En un discurso ante el Consejo Permanente de la Organización de Estados Americanos (OEA), Reagan atacó al gobierno sandinista con el lenguaje de sus momentos más exaltados, minimizó los esfuerzos de pacificación de Managua, y aseguró que mantendrá el flujo de los 270 millones para los contras aun si el proceso de Esquipulas alcanza sus más ambiciosos objetivos logrando un cese el fuego en el plazo oficial que vence el 7 de noviembre. De verificarse esto último, afirmó, la ayuda se convertirá simplemente de bélica en "humanitaria". El compromiso de Reagan no tiene tal vez implicancias prácticas en lo inmediato, ya que el jefe dela bancada demócrata en diputados, Jim Wright, aseguró que su partido rechazará en el Congreso toda propuesta de proseguir la ayuda bélica por lo menos hasta que venzan los plazos inicialmente fijados en el acuerdo de paz del 7 de agosto. Pero las palabras de Reagan dieron de alguna forma el tono del debate pendiente en el Congreso, y comprometieron de modo indeleble en contra de Esquipulas II a la Casa Blanca. Aunque previsiblemente Reagan rindió tributo diplomático a un acuerdo que estaba siendo ratificado en esos momentos por el mayor foro mundial, la Asamblea de la ONU, diciendo que es "positivo", marcó su apreciación estratégica del mismo afirmando que "no atiende a las preocupaciones de EE.UU. en materia de seguridad en la región". Por lo demás, Reagan confirmó punto por punto todo lo anticipado por el *New York Times*, aunque no bajo la forma de una serie de condiciones formales para el cese de la ayuda a los contras, a la cual consideró desvinculada de cualquier avatar inmediato, sino como exigencias sin contrapartida explícita. Así, tras asegurar que los sandinistas no cumplieron su promesa de democratizar el país mediante la revolución triunfante en 1979, afirmó: "Esas promesas todavía forman la base absoluta de cualquier arreglo negociado con los comunistas sandinistas. Elecciones libres, plenas y limpias y la sociedad abierta que puede hacerlas posibles, incluyendo plenos derechos humanos y la expulsión de todas las fuerzas soviéticas y cubanas... Esas deben ser las condiciones de fondo sobre las cuales se basa cualquier acuerdo adicional con los sandinistas".

Justificando su decisión de solicitar los 270 millones, dijo: "Yo he asumido un compromiso moral hacia esos hombres (los contras) y no lo abandonaré... formulo un voto solemne: mientras quede un soplo de vida en este cuerpo, hablaré y trabajaré, me esforzaré y lucharé, por la causa de los combatientes de la libertad".

En la asamblea de la ONU, EE.UU. se abstuvo de exigir votación sobre la moción de respaldo a Esquipulas II, que fue aprobada así por aclamación, pero luego se anotó para hacerle objeciones, aunque más mesuradas que las proferidas por Reagan en la OEA. El texto aprobado respalda la participación de Cuéllar en la Comisión de Verificación y Seguimiento y le da plenos poderes para el ejercicio de esa función, abriendo la puerta al envío de observadores militares de la ONU y eventualmente cascos azules para el cumplimiento del acuerdo, como querían los países latinoamericanos. Hoy está agendado en la ONU un discurso a cargo del presidente nicaragüense Daniel Ortega, quien ayer multiplicó a su llega a Nueva York sus pronunciamientos dirigidos a la opinión moderada de EE.UU. Ortega ratificó que los sandinistas cumplirán con la Constitución vigente (avalada por Esquipulas II) y abandonarán el poder si son derrotados en 1990. Hablando en una sede del Jockey Club, convocó a los inversores extranjeros, recordando que el 62% del PBI del país es generado por empresas privadas y hay 53 transnacionales operando allí, de las cuales más de 20 son de EE.UU. Nicaragua comenzó hoy a poner en práctica su cese del fuego unilateral en tres provincias, mientras en El Salvador se invirtieron las posturas al respecto: la guerrilla, que había aplicado una medida similar durante el diálogo del domingo y el lunes rechazó ayer un alto el fuego unilateral anunciado por el gobierno porque –aseguró– éste pensaba utilizarlo para reprimir bases de apoyo político en las zonas bajo control oficial. En Madrid, en tanto, efectuó la primera reunión entre el gobierno y la guerrilla guatemalteca, que estuvo representada por el comandante Rodrigo Asturias (Gaspar Ilom), hijo del escritor Miguel Angel Asturias.

A.F.P.



El ejército sandinista comenzó el cese del fuego en Nicaragua.

Reagan, entretanto, dijo que continuará su apoyo total a los contras.

EE.UU.-URSS

Avance en el desarme químico

EE.UU. intentó ayer reflotar las expectativas mundiales sobre la firma de un tratado internacional para la proscripción de armas químicas al revelar que la URSS aceptó enviar una delegación de técnicos para examinar las instalaciones norteamericanas destinadas a la destrucción de ese tipo de armamento en el estado de Utah. El vocero de la cancillería, Charles Redman, aseguró que los soviéticos se comprometieron a visitar las instalaciones a fines de noviembre, y salió así al cruce del creciente escepticismo promovido por los incidentes diplomáticos entre negociadores de EE.UU. y la URSS el lunes pasado en Moscú.

En aquella ocasión el general Vladimir Pikolov, del Ministerio de Defensa de la URSS, y el principal negociador soviético, Viktor Karpov, protestaron en conferencia de prensa contra el programa de EE.UU. para producir armas químicas binarias, que la Casa Blanca no acepta discutir, y la exigencia de otros países occidentales como Francia de conservar stocks "de seguridad" al margen de cualquier acuerdo de reducción o proscripción. El embajador norteamericano y negociador en Ginebra, Max Friederhof, presente en la conferencia, respondió defendiendo el "derecho" de EE.UU. a poner en marcha, como está previsto, antes de fin de año, la fabricación de armas químicas binarias, cuyos dos componentes sólo se vuelven activos una vez mezclados en ocasión de su utilización bélica. El vocero de la cancillería soviética lo interrumpió recordándole que estaba en una conferencia de prensa, donde sólo se permiten preguntas a los expositores.

Los diplomáticos occidentales respondieron lanzando una campaña de versiones –sin derecho a citar fuentes– según las cuales la visita organizada por la URSS para que los norteamericanos inspeccionaran sus fábricas de armas químicas en Shijani, motivo de la conferencia, había sido un truco porque sólo había abarcado instalaciones obsoletas. Friederhof, en cambio, se limitó a señalar que EE.UU. cree que los países del Pacto de Varsovia deben tener muchos más centros de producción y almacenamiento que los que declaran. En todo caso, la visita a la URSS no deja de ser histórica, así como la aceptación, ahora atribuida a Moscú, de inspeccionar las instalaciones norteamericanas. Moscú rechazó una oferta similar ya en 1983 en protesta contra el programa binario y el simultáneo anuncio del plan reaganiano para la Guerra de las Galaxias.

Una tregua a propósito de la enseñanza religiosa en Italia

El gobierno italiano y el Vaticano hicieron ayer las paces en la batalla que se había declarado entre ambas orillas del Tíber con motivo de la interpretación y aplicación del nuevo concordato en lo referente a las clases de religión.

Semanas atrás el Vaticano había bloqueado con una nota de protesta un debate del Parlamento sobre el asunto. Las fuerzas laicas habían puesto el grito en el cielo, preguntándose si en Italia mandaba el Vaticano o el Parlamento. Ayer, el presidente del Gobierno italiano, Giovanni Goria, y el secretario de Estado vaticano, cardenal Agostino Casaroli, se encontraron con sus respectivas delegaciones en la Nunciatura y sellaron la paz con un comunicado conjunto en el que ambas partes declaran que han podido comprobar que no existía voluntad por parte de ninguno de los dos Estados de prevaricar sobre este asunto tan delicado de las clases de religión.

Sin embargo, en la noche del martes tuvo lugar aun el último coletazo de la batalla subterránea y diplomática. Una de las mayores agencias de prensa del país transmitió la noticia de que fuentes vaticanas ya habían anunciado un acuerdo entre la Santa Sede y el presidente del Gobierno, el democristiano Goria. Inmediatamente después el primer ministro desmintió tajantemente la noticia vaticana afirmando que no podía existir ningún tipo de acuerdo, ya que sólo el Parlamento podrá dilucidar sobre el tema con una discusión que está prevista para mañana viernes.

EE.UU.

"Pasarán sobre mi cadáver"

"Sólo sobre mi cadáver podrá triunfar la campaña para impedir que la nominación de Robert Bork llegue a debate en el Senado", había declarado Ronald Reagan antes de que el Comité de Justicia de la Cámara le infligiera la segunda derrota consecutiva en su esfuerzo por promoverlo a juez de la Corte Suprema, el martes pasado. Ayer, una vez difundida la votación de nueve contra cinco del Comité desaprobando la propuesta para nominar a Bork (resultado idéntico al de hace algunas semanas), Reagan insistió en que librará la batalla en el pleno del Senado que tendrá lugar la semana próxima. Las pretensiones de Reagan, combatidas por un amplio frente que incluye a la central sindical (AFL-CIO), recibieron un golpe de gracia cuando uno de los miembros conservadores el comité, el demócrata sureño Howel Heflin, declaró que el cargo en debate "es demasiado importante para que nos arriesguemos con una persona que ha seguido exhibiendo una proclividad al extremismo, aun mientras se discute su nominación".

POLONIA

Sismo económico anunciado

El vocero gubernamental Jerzy Urban aseguró ayer que el Politburó del Partido Obrero Unificado de Polonia (POUP comunista) está estudiando una reforma económica que significará "un terremoto" para el actual sistema altamente centralizado de economía estatal y que superará en sus aspectos descentralizadores los aprobados en la URSS. "Se trata de una verdadera ruptura –afirmó Urban a fuentes occidentales–. Queremos hacer algunos cambios radicales para aprovechar plenamente el potencial de la economía polaca, pero los detalles de este terremoto todavía no pueden ser divulgados". Un informe de 40 páginas ya habría sido aprobado por el consejo de ministros, donde la idea del general Jaruzelsky tiene amplio respaldo, pero las opiniones estarían más divididas en el Politburó.

RUMANIA

Remoción de 18 ministros

Dieciocho ministros han debido dejar sus puestos en Rumania en las últimas cinco semanas, según el balance hecho por la propia agencia informativa oficial al anunciar ayer formalmente un proceso de ajustes económicos destinados a enderezar la balanza de pagos y saldar la deuda externa de 5.500 millones de dólares. Las remociones, que abarcaron también el partido y significaron varios cambios en el Comité Central, acompañan un plan de austeridad que no recurre sin embargo a los planes descentralizadores en boga en los países socialistas. El ritmo de los cambios en el personal dirigente es por lo demás inusitado en el país, pero altera el apego solitario del partido rumano al culto de la personalidad de su líder Nicolae Ceausescu, quien logró sobrevivir a todos los vientos desestalinizadores que soplaron en los países socialistas desde la posguerra.

COLOMBIA

Clausuran una universidad

La Universidad Nacional de Bogotá, la principal de Colombia, fue cerrada indefinidamente a raíz de disturbios protagonizados por alumnos que tomaron las residencias estudiantiles, desocupadas hace tres años. El rector, Marcos Palacio, en su intento de diálogo, enfatizó que no piensa acudir a la fuerza pública para desalojarlos. El problema afecta a unos 18 mil alumnos. La resolución del cierre fue adoptada por el Consejo Superior Universitario quien denunció "acciones vandálicas" por parte de un grupo encapuchado que reclama la adjudicación de las residencias. Agrega el consejo superior que no pueden negociar presionados por hechos violentos y que "en las condiciones creadas, es imposible continuar las labores normales en los predios de la Ciudad Universitaria de Bogotá", por lo mismo, resuelve "suspender todas las actividades académicas y administrativas en dicho centro de estudios".

VENEZUELA

Neutralidad pide Lusinchi

El presidente venezolano, Jaime Lusinchi, exhortó a la imparcialidad de los funcionarios públicos en las elecciones primarias del precandidato del partido oficial, Acción Democrática, que se realizarán el próximo domingo. Dos candidatos, Octavio Lepage y el ex presidente Carlos Andrés Pérez, decidirán en los colegios electorales el postulante del partido socialdemócrata, finalizando una dura pugna que ha durado varios meses y que amenazó con romper la unidad de Acción Democrática. El presidente Lusinchi, al finalizar una reunión con los gobernadores y el Ministro del Interior, informó que el gobierno garantizará "la absoluta imparcialidad de los funcionarios públicos en el proceso electoral interno". Asimismo, varios ministros del gabinete de Lusinchi, presentarán su renuncia para incorporarse al proceso de elecciones generales, en diciembre de 1988.

SRI LANKA

Matanza de 150 civiles

A tiros y machetazos, separatistas tamiles de los "Tigres de Liberación de Tamil-Eelam" (LTTE) habrían matado a unos 150 civiles y seis soldados en pueblos de la provincia del Este de Sri Lanka, antigua Ceilán, isla situada al sudeste de la India. El primer ministro indio Rajiv Gandhi y el presidente de Sri Lanka, Junius Jayewardene, dieron orden a sus tropas de disparar sobre quienes hagan uso de la violencia. Según informe de la policía, unos 100 civiles fueron muertos violentamente en Colombo. En el distrito de Batticaloa, hubo 50 víctimas más siendo la mayoría de etnia cingalesa. El conflicto étnico en Sri Lanka, dura ya unos cuatro años y ha costado la vida de unas seis mil personas. Enfrenta a la minoría tamil, de origen indio, y a la población autóctona cingalesa.

En auge el pragmatismo entre Uruguay y la Unión Soviética

Los uruguayos tuvieron en directo una imagen de la perestroika emprendida por la URSS. Los empresarios de la vecina orilla fueron alentados por la posibilidad de nuevas exportaciones hacia ese mercado.

(Por Fernando Butazzoni, desde Montevideo) **La visita del canciller soviético Edouard Shevardnadze a Uruguay ha servido para mostrar hasta qué punto el pragmatismo político impera en las relaciones internacionales, más allá de las consideraciones ideológicas o los pruritos de orden filosófico.**

Shevardnadze, quien llegó a Montevideo el pasado lunes y viajó ayer a La Habana, fue recibido por las más altas autoridades de gobierno, destacándose en su agenda un encuentro con el presidente Julio María Sanguinetti. El canciller Enrique Iglesias, quien ofició de anfitrión, le ofreció al huésped soviético un almuerzo en la sede del Ministerio de Relaciones Exteriores, y allí pronunció un discurso en el cual habló de la paz y el desarme.

En su discurso de respuesta, Shevardnadze se refirió al tema de la deuda externa, y para sorpresa de muchos dijo que "el pago de la misma es una cuestión de honor para algunas naciones", explicando que el prestigio internacional y la credibilidad de muchos países también debían tenerse en cuenta a la hora de pagar las obligaciones.

El discurso del jefe de la diplomacia soviética fue tan ubicado y pragmático que todos estuvieron de acuerdo: desde el ministro uruguayo de Economía, Ricardo Zerbino (quien es para los sectores más radicales un simple delegado del FMI) hasta el senador del Frente Amplio, Francisco Rodríguez Camuso, un decidido opositor al pago puntual de la deuda externa uruguaya.

Lo cierto es que, a la hora de los brindis, todos alzaron su copa por la prosperidad y el incremento de las relaciones bilaterales. Los periodistas presentes se dedicaron a buscar opiniones discordantes, pero se llevaron una frustración, pues el espectro político del Uruguay parecía (por primera vez en mucho tiempo) haber alcanzado una cierta unanimidad.

El tema de fondo de las relaciones comerciales entre los dos países fue tratado con extremo cuidado por el canciller Iglesias. Pese a la reserva mostrada, trascendió que no se implementará, por el momento, el convenio pesquero "Uruguay-URSS", el cual había generado hace unos meses duras críticas al gobierno.

De acuerdo a la opinión de muchos expertos, ese convenio presuponía la concesión de franquicias excesivas para las operaciones de la flota pesquera soviética y, sobre todo, implicaba un antecedente en el que podía apoyarse en un futuro, la penetración de otros tiburones de la pesca, como por ejemplo los coreanos.

En realidad, el convenio pesquero con la URSS fue apenas uno de los aspectos difíciles de tratar durante la visita de Shevardnadze a Montevideo. En sentido general, el comercio uruguayo a la Unión Soviética cayó de forma drástica desde 1984, pasando de casi 60 millones de dólares a 25 millones en 1986. Shevardnadze señaló que esa disminución se debía a problemas "estrictamente coyunturales", y que en "un futuro próximo" podría incrementarse sensiblemente.

Los temas políticos tampoco estuvieron ausentes en las conversaciones. La cuestión centroamericana, la consolidación de las democracias en el Cono Sur de América latina y el problema de los soviéticos de origen judío fueron abordados por el canciller de la URSS a distintos niveles, sin los tradicionales prejuicios que en otro tiempo mostraban las autoridades moscovitas.

El progubernamental diario *El Día* dedicó grandes espacios a cubrir la visita del jefe de la diplomacia soviética, y calificó el hecho de "histórico". El matutino *La Hora*, órgano del Partido Comunista uruguayo, publicó en primera página una foto "oficial" del dirigente soviético, y recordó que "ambos países están unidos por indestructibles lazos de amistad". Los noticieros de televisión transmitieron reiteradamente un pasaje del discurso de Enrique Iglesias en el cual el canciller uruguayo pronunció algunas frases en idioma ruso.

El balance final de la visita ha sido, para los observadores, altamente positivo, y permitió a los uruguayos tener una imagen "en directo" de la *perestroika* emprendida por el país socialista más poderoso del mundo. Para los empresarios, esa imagen adquirió el perfil alentador de nuevas exportaciones hacia aquel gigantesco mercado.

A.F.P.



En la vía pública, Shevardnadze durante un diálogo fuera de protocolo con la comunidad judía uruguaya.

La Unión Soviética y Uruguay condenaron igualmente la escalada de terrorismo, incluso el de Estado.

JUICIO AL ESTADO HONDUREÑO

La represión en el banquillo

Un ex militar hondureño, Florencio Caballero, confesó ayer ante la Corte Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) que sesiona en San José de Costa Rica, donde se sigue un juicio contra el Estado de Honduras, haber integrado un "escuadrón clandestino" adscrito al Estado Mayor de las Fuerzas Armadas, cuya principal tarea era "el secuestro" de presuntos "subversivos" en ese país. En un dramático relato ofrecido ante los siete jueces de la CIDH, Caballero aseguró que la organización también era conocida como el Batallón 316, integrado a partir de 1981, cuando el ejército era comandado por el general Gustavo Alvarez Martínez.

El ex oficial, quien por petición suya fue dado de baja en febrero de 1984, vive actualmente en Canadá, donde se refugió año y medio después, tras ser víctima de un "atentado" realizado por miembros del batallón al que pertenecía, según su propio relato. El testigo, quien aseguró haber participado en varios secuestros, reveló que la organización contaba con un equipo de "secuestradores, seguimiento e información y otro de cuatro miembros encargado de la ejecución de prisioneros". Estos últimos eran dirigidos por un hombre que identificó como Ramón Peña, agregando que "todos ellos recibían salario de las Fuerzas Armadas, aunque sin figurar en planillas".

Caballero dijo que el grupo encargado de las capturas de presuntos sospechosos de subversión y tráfico de armas, que según agregó estaba al mando de un teniente de apellidos Flores Murillo, utilizaba "capuchas, pelucas, barbas postizas y otros disfraces" para sus operaciones. Declaró que el jefe del Batallón era el teniente Alexander Hernández, y aseguró que había una "clara colaboración" de otros grupos policiales del país con ese organismo. El ex oficial aseguró ser él mismo un especialista en interrogatorios, para lo cual recibió cursos en EE.UU., junto a otros 24 oficiales, y en territorio hondureño, brindados por oficiales estadounidenses, argentinos y chilenos.

Aunque confirmó que en el batallón había un equipo encargado de aplicar "torturas físicas, entre ellas colocación de la capucha, choques eléctricos y golpizas", dijo que él nunca había participado en estas prácticas, porque su especialidad era la del "ablandamiento psicológico". Mientras Caballero rendía testimonio, en la sala estaban presentes dos personas que sufrieron secuestro en Honduras, y cuyos interrogatorios dijo haber presenciado el ex oficial.

Reveló también que todos los integrantes del "escuadrón" se protegían "por razones de seguridad" con seudónimos –el suyo era Carballo Bustillo– relató. El ex militar agregó que el jefe del batallón se reunía periódicamente con el entonces jefe de la Dirección Nacional de Inteligencia (DNI), coronel Juan Grijalbo, para presuntamente coordinar actividades.

En las prácticas denunciadas en el primer juicio que la CIDH ventila contra un Estado del continente, el ex militar involucró también a otros oficiales del ejército, entre ellos el teniente Marco Tulio Regalado, quien opera en San Pedro Sula. Además suministró detalles y ubicaciones precisas de "cárceles clandestinas" algunas de las cuales, aseguró, eran propiedad de altos mandos del ejército de su país.

Los defensores del Estado hondureño impugnaron en las audiencias de ayer la declaración de Caballero, al que calificaron de "desertor" pero la impugnación fue rechazada por los jueces. Caballero dijo también que tuvo acceso a una lista de aproximadamente 150 secuestrados, entre los que figuran los nombres del costarricense Francisco Fairen y de los hondureños Saúl Godínez y Manfredo Velázquez, cuyos casos junto al de la costarricense Yolanda Solís, sustentan el juicio.

Sobre Velázquez, dijo haber escuchado de un alto oficial que fue ejecutado y sus restos diseminados en una provincia del interior de Honduras.

HUELGA PARCIAL EN CHILE

Varios heridos y decenas de presos

Esta es la tercera huelga general que se concreta en los 14 años de dictadura y la más importante movilización opositora de 1987.

(*Por Brigitte Calame, desde Santiago*) **Varios heridos, decenas de detenidos, paralización parcial de actividades y violentos incidentes –una jornada anormal– fue el primer balance en la tarde de ayer de la huelga general convocada por el Comando Nacional de Trabajadores.**

Mientras en la mañana algunas poblaciones, barrios periféricos de Santiago, amanecieron con barricadas y fuertemente custodiadas por fuerzas de seguridad, el centro de la capital chilena no se vio mayormente alterado hasta el mediodía, momento en que diferentes dirigentes políticos de oposición trataron de entonar la canción nacional frente a la catedral metropolitana.

Rápidamente copado por los carabineros, el centro fue abandonado por los santiaguinos y los comerciantes cerraron sus negocios. La locomoción colectiva dejó de circular en un 80 por ciento después de las 15.

Sin embargo, *La Segunda*, el diario vespertino proclive al gobierno tituló "Llamado a paro no tuvo éxito". El martes en la tarde, el gobierno de Pinochet había anticipado que la huelga iba a ser un fracaso de sus opositores y que algunos elementos iban a aprovechar el llamado para crear violentos incidentes.

El presidente del Comando, el demócrata cristiano Manuel Bustos, aseguró por su parte estar satisfecho de los resultados preliminares de la convocatoria.

A nivel de base, los trabajadores manifestaron poco optimismo. "Todos queremos que haya un cambio en el país porque tenemos un gobierno nefasto que permite que el que se enferma y no tiene plata se muera", dijo a **Página/12** el electricista cesante Eduardo Opazo.

Sin embargo, confiesan los chilenos, a pesar del llamado a huelga general del Comando Nacional de Trabajadores, la multisindical más importante del país, muchos de ellos acudieron ayer en la mañana a sus lugares de trabajo.

"Es muy difícil que los trabajadores chilenos adhieran a un paro porque los empresarios tienen el apoyo del gobierno para despedir a quienes quieran", coincidieron en señalar varias personas entrevistadas en la calle.

La verdad es que los funcionarios públicos no pudieron ausentarse y que por miedo al despido o simplemente a que les descuenten el día, muchos trabajadores acudieron a sus fábricas.

Según el pequeño empresario Mario Ramírez, "la crisis económica del país es tan grande que los chilenos no pueden darse el lujo de no trabajar". "Todos estamos con ganas de adherir al paro y tenemos que hacerlo aunque nuestra protesta sea disimulada", agregó el dueño de una fábrica de muebles que solidarizó ayer con sus trabajadores cerrando su empresa.

Los universitarios, siguieron en paro y manifestaron su repudio al rector delegado por el general Augusto Pinochet que ha provocado desde hace más de un mes, la crisis de la Universidad de Chile.

El 70 por ciento de los escolares se quedó en casa y las protestas transformaron el día de ayer en una jornada anormal, como lo señalara el Comando Nacional de Trabajadores.

Una carga de dinamita destruyó parte de la vía férrea entre el puerto de Valparaíso, situado a 100 kilómetros de la capital, y Santiago, provocando la suspensión del tráfico.

Varios artefactos explosivos detonaron en Santiago y otros fueron desactivados por las fuerzas de seguridad mientras el gobierno anunciaba, en la tarde de ayer, la cifra de 29 detenidos y el traslado de muchos de ellos a la fiscalía militar.

En las poblaciones periféricas, grupos de manifestantes prendieron fuego a neumáticos, arrojaron "miguelitos" a las calles y armaron barricadas con piedras, desafiando a los soldados. En la población La Victoria, la barriada más combativa contra el régimen, se observó cómo un centenar de personas se enfrentó con piedras a una patrulla policial, resultando varios pobladores heridos con balas de perdigones de las fuerzas de seguridad. La represión y el hecho de que sólo uno de cada diez trabajadores está sindicalizado impidieron que la medida tuviera mayor acogida.

AFP



La policía detuvo a decenas de manifestantes durante la jornada de huelga general.

La medida superó el 50 por ciento de ausentismo, aunque el régimen la juzgó como un rotundo fracaso.

SIGUE LA PUJA GOLPISTA

La sombra de Marcos abraza a Filipinas

El jefe de las fuerzas armadas de Filipinas, general Fidel Ramos, advirtió ayer a la presidenta Corazón Aquino de la posibilidad de un nuevo intento de golpe militar, informó el portavoz del palacio presidencial Teodoro Benigno, tras una reunión de gabinete.

En la ronda ministerial, realizada bajo estrictas medidas de seguridad en el palacio presidencial, el jefe militar dijo que cinco grupos golpistas, ligados al ex dictador Ferdinando Marcos, están preparando una nueva intentona para derribar al gobierno constitucional. Entre los fundamentales instigadores del nuevo golpe, figuran el fugitivo coronel rebelde Gregorio Honasan, líder de la frustrada sublevación militar del pasado 28 de agosto, cuyos efectivos son evaluados por las autoridades en 150 hombres, dirigidos por el ex coronel Reynaldo Cabautan, catorce de cuyos partidarios fueron detenidos en la noche del martes. Otros implicados en el intento desestabilizador, nombrados por el general Ramos, fueron los miembros de la cofradía Guardianes, organización militar disuelta en marzo pasado, políticos de derecha de la Gran Alianza para la Democracia, dirigida por Juan Ponce Enrile y del Movimiento por una Nueva Sociedad, fundado por Marcos. A éstos se agrega un número importante de empresarios allegados al ex dictador, entre los que se encuentra como figura descollante un primo de la presidenta Aquino, Eduardo Cojuangco.

En caso de triunfar el golpe, el ex dictador Marcos retornaría al poder en Filipinas, afirmó Ramos. Por su parte, Ponce Enrile, ex ministro de Defensa y vicepresidente de la República, negó toda relación con la intentona golpista, aunque reafirmó sus profundas diferencias con la presidenta, a quien acusa de haber infiltrado a su gobierno de "elementos izquierdistas".

El portavoz gubernamental afirmó asimismo que en el caso de que el nuevo alzamiento militar incluya a importantes políticos opositores, "el gobierno debe ir en ayuda de los militares", lo cual resulta por lo menos polémico, ya que es de público conocimiento la división existente dentro de las fuerzas armadas filipinas. Las mismas han condicionado su respaldo al gobierno constitucional a eventuales aumentos salariales, del presupuesto de Defensa y una amplia amnistía para sus pares que acompañaron anteriores intentos golpistas.

En tanto, Manila permanecía ayer bajo estricta vigilancia por parte de patrullas militares y cientos de soldados se mantenían apostados en los sitios estratégicos de la capital. El jefe del comando militar de Manila, brigadier Alexander Aguirre, dijo que "las fuerzas leales a Marcos" lanzarían sus operaciones con la clave "RAMBO", sigla que en inglés significa "Movimiento para destituir a Aquino antes de octubre" (Remove Aquino Movement Before October).

En otro orden de cosas, el gobierno ordenó clausurar tres emisoras radiales, por apoyar abiertamente a los golpistas ligados a Honasan y dispuso una investigación a un canal de televisión que anoche emitió una entrevista al militar prófugo.

En la misma, Honasan, presumiblemente albergado en la base militar norteamericana Clark, dijo que "volveremos a atacar, aun cuando nos esforzaremos por reducir el número de víctimas al mínimo". Aunque no fue revelada la fecha exacta en que se lanzaría el golpe, según ciertas indicaciones, el mismo podría producirse la semana próxima aprovechando como en anteriores oportunidades la orden de huelga general lanzada para el lunes próximo por los sindicatos en reclamo de aumentos salariales.

El PRI busca la bendición sindical

Reforzar la tradicional alianza del gobierno mexicano con el sector obrero, deteriorada por la crisis económica y la política de restricción salarial, será la primera tarea que emprenderá el candidato a la presidencia de la República del Partido Revolucionario Institucional (PRI), Carlos Salinas de Gortari.

Con la seguridad de que será electo en julio de 1988 –el PRI ha ganado holgadamente las elecciones desde hace más de medio siglo–, el aspirante a la primera magistratura se reunió ayer, durante ocho horas, con los máximos dirigentes del Congreso del Trabajo (CT).

Aunque la nominación de Salinas recibió el disciplinado apoyo de la Central Obrera mayoritaria y oficialista, el candidato está consciente, según lo divulgado por la prensa desde hace varios meses, de que su postulación no contó con el beneplácito del CT. El retiro del máximo dirigente obrero, el octogenario Fidel Velázquez, del acto de nombramiento al virtual futuro presidente de México, el pasado domingo, alegando "me voy porque se me antoja", fue una clara demostración de las escasísimas simpatías con que cuenta de parte del movimiento obrero.

Ministro de Programación y Presupuesto desde que se desató la actual crisis en 1982, la nominación de Salinas de Gortari, egresado de la Universidad de Harvard de EE.UU. y catalogado como un tecnócrata conservador, significa la continuidad de la actual política económica. Es decir, exactamente lo opuesto a lo que aspira el CT, cuyos dirigentes responsabilizan al ex ministro de que la inflación supere actualmente el 130 por ciento, de que se pague la deuda externa de 100 mil millones de dólares a costa de los intereses populares y de que el poder adquisitivo de los salarios se haya deteriorado abruptamente en sus casi cinco años de gestión. Un viraje en la política económica para evitar que el peso mayor de la crisis recaiga en sus agremiados, fue la posición que llevó Velázquez en nombre del CT a la reunión con Salinas de Gortari. Según trascendió, la posición de la dirigencia obrera frente al candidato priista tuvo como tópicos fundamentales el reclamo de un "cambio social urgente" porque de lo contrario "la nación entraría de nuevo en una etapa de violencia y retroceso cuyas consecuencias serían imprevisibles" según fuentes sindicales. Frente a las críticas, Salinas se muestra ahora abierto al diálogo con el sector obrero, considerado el pilar fundamental de los gobiernos de su partido. El candidato intentará de aquí a julio del año que viene, en una carrera contra el tiempo, de revertir su pésima imagen para llegar al poder con la "bendición" de los trabajadores.

16 candidatos a la Davis

El Grupo Mundial de 16 Naciones que disputará la Copa Davis de 1988 será sorteado en los próximos días en Londres, donde quedarán conformados los grupos que intentarán adjudicarse el torneo de esta edición tenística. Los equipos de Paraguay, México, España, Suecia, Francia, India, Israel y Australia lograron conservar, este año, su puesto en el primer grupo por haber superado la primera eliminatoria de la competición. A las naciones mencionadas se agregan la República Federal de Alemania, Checoslovaquia, Italia y Yugoslavia por haber ganado un puesto en las eliminatorias disputadas en julio. Los que completan el Grupo Mundial son: Brasil, Suiza, Nueva Zelanda y Dinamarca, por ser vencedores de las finales regionales.

Raquetas con elástico

La utilización de unos tubos elásticos se aplicarán a las cuerdas de las raquetas de tenis con la intención de reducir el impacto de la pelota y evitar los esfuerzos de los músculos, que por otra parte dará al jugador mejor control del impacto. El nuevo diseño, desarrollado por Beng Peterson, denominado "Stringset" y comercializado por su propia empresa, Tooling Promotion, comprende un tubo elástico delgado, aplicado como un manguito en cuatro de las cuerdas, formando un cuadro, alrededor de una zona donde la pelota hace impacto generalmente.

La meta se llama Lora

El boxeador puertorriqueño, Wilfredo Vásquez, campeón de los pesos gallos según la Asociación Mundial de Boxeo, tiene interés de pelear con Miguel "Happy" Lora, campeón según el Consejo Mundial de Boxeo, con la intención de lograr la unificación del título. Vásquez, antes de defender la corona que consiguió ante el surcoreano Park Chag-Yong, intentará combatir con Lora, quien lo derrotó en febrero de 1986. Pero allegados al boxeador sospechan que antes de cualquier pelea, el nuevo campeón tendrá que defenderla ante el tailandés Kaokor Glaxi.

Dividen el boxeo

El presidente de la Asociación Mundial de Boxeo, Gilberto Mendoza, informó que en la próxima convención anual de la institución, a realizarse en San José, Costa Rica, entre los días 18 y 23 de octubre, se analizará la posibilidad de reducir de 15 a 12 asaltos la distancia establecida en los campeonatos mundiales. Gilberto Mendoza manifestó que durante el mismo encuentro se estudiará la creación de una nueva categoría, pero no a nivel de las divisiones pequeñas, pues actualmente existe "una división cuyo peso es de 108 libras y no se justifica crear una nueva con apenas tres libras menos", como le habrían sugerido. La solicitud, de esta nueva creación, que se tratará en la convención, llegó por parte de las comisiones de Tailandia y Corea.

Doblete de Eduardo Bengoechea en el Abierto del Río de la Plata

Venció a Francisco Yunis en el único single de la jornada y se clasificó semifinalista. Luego, en pareja con Gustavo Luza, venció en dobles a Horacio de la Peña-Tomás Stalhandske. Hoy debuta el juvenil Franco Davin.

Eduardo Bengoechea es el primer semifinalista del 95° Campeonato del Río de la Plata que reparte 50.000 dólares en premios. Ayer venció a Francisco Yunis por 6/2, 2/6 y 6/4, en el único partido de singles disputado en el Lawn Tenis. Su próximo rival surgirá del match entre Guillermo Pérez Roldán y Gustavo Luza.

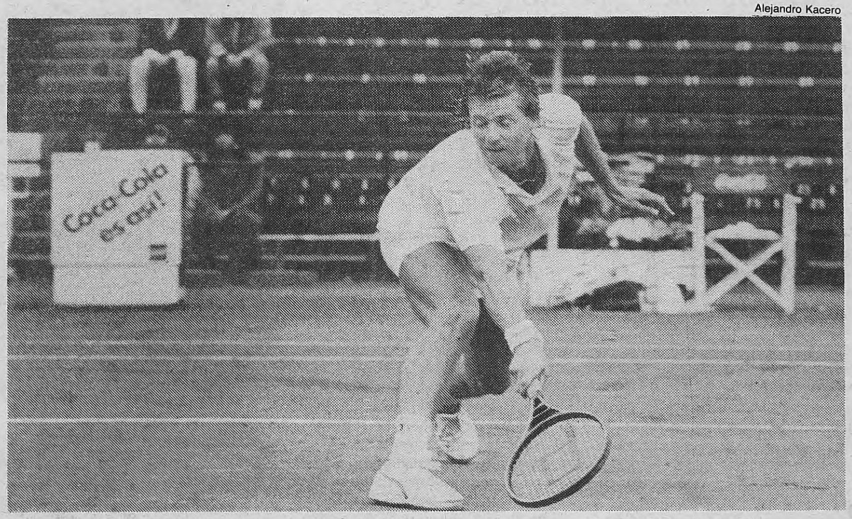
En dobles también triunfó Bengoechea en pareja con Gustavo Luza ante De la Peña-Stalhandske por 4/6, 6/3 y 6/3. Deberán jugar ahora contra Jaite-Tiberti.

El programa para hoy será: De la Peña vs. Franco Davin. En dobles jugarán Pérez Roldán-Davin contra Argüello-Guerrero. El Master continuará el viernes con el debut de Jaite contra Argüello. El sábado serán las semifinales y el domingo la final. En el torneo participan ocho de los nueve argentinos con mejor figuración en el ranking mundial. Además de Jaite (11°), Pérez Roldán (20°) y Bengoechea (21°), De la Peña está en el puesto N° 72, Franco Davin en el 113° y Argüello en el 131°.

El partido entre Pérez Roldán y Gustavo Luza clasificará mañana a otro de los semifinalistas del primer Master argentino. Luza es un jugador que llegó de la clasificación y eliminó sorpresivamente a Cristian Miniusi. Si los favoritismos se cumplen y el ganador de ese encuentro es Pérez Roldán, tendríamos un atractivo enfrentamiento entre dos de los jugadores argentinos que más progresos han hecho en el circuito internacional. Pérez Roldán figura actualmente en el puesto N° 20 en el ranking mundial y Bengoechea, quien llegó este año a las semifinales de 5 torneos ha trepado al puesto N° 21. En su haber cuentan algunos triunfos significativos como el que obtuvo en Barcelona ante Miroslav Mecir, 6° en el ranking mundial y el mejor que obtuvo el cordobés en toda su carrera. Las 1500 personas presentes ayer en el Lawn Tenis pudieron advertir las sensibles mejoras de Bengoechea en varios aspectos técnicos: fundamentalmente su primer saque y su actitud ofensiva en la red.

En el partido con Yunis, que tuvo una duración de 105 minutos, Bengoechea se impuso aprovechando su saque y con juego de fondo muy ajustado cuando éste le correspondía a su rival. De movida el tenista cordobés quebró el servicio de Yunis y lo volvió a hacer en el 3er. game para ganar el primer set en 33 minutos. Pero Yunis reaccionó en el segundo, contando con la potencia de su golpe y sólo cedió su servicio en el 5° juego. El resto de sus saques los aprovechó plenamente adjudicándose el set en 32 minutos. En el último y definitorio, se planteó una lucha pareja hasta el 4/3 favorable a Bengoechea. Allí Yunis desaprovechó la ocasión de igualar y el cordobés ya no le dio más posibilidades de reaccionar. En estos games Bengoechea demostró la experiencia adquirida ya que le encontró la vuelta sobre la marcha a la potencia de su rival que tantos problemas le había traído al promediar el partido. Jugó sobre la base de ajustadas réplicas aprovechando de esa manera a su favor los fuertes tiros de Yunis y se adjudicó merecidamente el partido.

Alejandro Kacero



Eduardo Bengoechea pega el revés desde el fondo. Ya está en la semifinal del Master criollo.

El cordobés confirmó su condición de N° 20 en el ranking mundial mostrando los progresos de su juego.

CAMPEONES MUNDIALES DE GIMNASIA

Se doblan, pero no se rompen

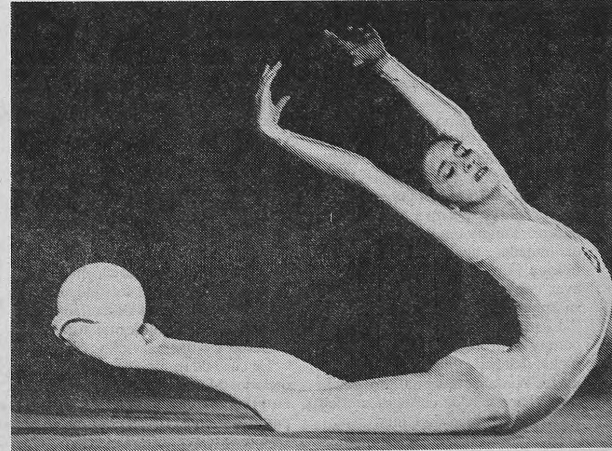
Llega hoy el equipo búlgaro campeón mundial de gimnasia rítmica, con todas sus estrellas, que actuará en el Luna Park mañana, el sábado y el domingo. La delegación, integrada por 19 gimnastas, casi todas mujeres, y dos entrenadoras, cuenta con la presencia de Lilia Ignatova, la número 1 del mundo en su especialidad, quien viene precedida por el "record perfecto" que alcanzó en Sofía el año pasado, en el 5° Campeonato de Europa. El puntaje de Lilia fue de 39,97, en realidad "casi perfecto", a sólo 3 centésimas de los máximos 40 puntos posibles. Muy cerca estuvo el puntaje general de todo el equipo –38,88–, que le permitió ganar una nueva competencia.

Bulgaria está considerada la cuna de la gimnasia rítmica, especialidad que adquirió categoría olímpica en Los Angeles, donde ante la ausencia de las búlgaras por el boicot del bloque oriental, fue ganada por la canadiense Cori Fung, secundada por la rumana Doina Staiculescu. La escuela búlgara se basa bastante en el ballet clásico –en ese aspecto incorporó mucho de los rusos–, en realidad es una combinación de ballet, estiramiento, movimiento y destreza con la pelota en lo que respecta al entrenamiento. Las gimnastas se preparan desde muy niñas, empiezan alrededor de los 6 años, entrenando tres veces por semana en clases de una hora.

A partir de los 10 años incorporan el aprendizaje con aros, cintas y palos, que junto a la pelota de plástico integran la lista de elementos con que se ejecutan los ejercicios en la pista. Pero la base de los movimientos y ejercicios está dada por el dominio de la técnica corporal del ballet clásico. Desde el principio del aprendizaje, el énfasis está puesto en el perfeccionamiento y el logro de una técnica correcta, dedicando todo el tiempo necesario para adquirir el dominio básico. Se empieza con el trabajo de posturas y de piernas y luego el trabajo en barras y en el centro. Los lugares de práctica son similares a los que utilizan los bailarines, con espejos y barras para corregir posturas y movimientos.

El perfeccionismo constituye una característica normal y necesaria para practicar este tipo de disciplina que se domina a través de varios años de práctica y más práctica. Los búlgaros utilizan un método de enseñanza particular: la observación en la clase y la práctica individual después. Los maestros esperan de sus alumnas que escuchen, observen y luego pongan en práctica solas lo que vieron en clase, dejando su intervención limitada a la corrección de los detalles cuando las gimnastas reproducen individualmente lo que aprendieron.

Lo cierto es que en el Luna se podrá ver el resultado, la puesta en limpio de este trabajo artesanal. Esa puesta constituye un espectáculo donde se amalgaman gimnasia y ballet, gracia y fuerza desplegadas en ejercicios con pelotas, cuerdas, palos y cintas. Lo que constituye una atracción adicional, sin duda, es el acrosport, disciplina deportiva creada hace pocos años, que por sus reminiscencias circenses, derivadas del hecho de que no tiene reglas preestablecidas –rutinas– le confiere una gran espectacularidad. El acrosport, no es deporte olímpico, por lo que la combinación de ejercicios carece de reglas previas, pero ésta es su fuerza, ya que para armar las figuras los atletas tienen un ancho campo de libertad y creatividad. Las piruetas se efectúan en una pedana de 12 por 12 metros y los gimnastas actúan por parejas del mismo sexo o mixtas.



Lilia Ignatova, la número 1 del mundo de la gimnasia rítmica.

Belleza y perfección atlética en una mezcla de gimnasia y ballet.

GANO 1 A 0

River, sin pena ni gloria

Con un cabezazo de Ruggeri le ganó a Peñarol y cerró su participación en la Copa. Los uruguayos cumplieron el compromiso con todos sus titulares pero ya piensan en las finales con América. El Monumental, vacío.

Un cabezazo de Oscar Ruggeri le dio el triunfo a River sobre Peñarol en el último partido por el grupo 1 de las semifinales de la Copa. Los uruguayos, con los titulares pero a media máquina pensaron más en las finales con el América de Cali que en este compromiso. Ganó River y punto. Sin alegría, sin jugar del todo bien, pero por lo menos renueva el aire en el enrarecido clima interno.

No en vano Peñarol es el finalista del Grupo 1. Demostró ser, hoy, más que River e Independiente. Lo demostró, también, anoche en un Monumental semivacío. Y así, sabiendo que no tenía nada que perder o ganar salió a jugar el compromiso que imponía el reglamento y las obligaciones publicitarias. Pero lo hizo con altura, con dignidad. Puso en la cancha a sus titulares, salvo al lesionado José Perdomo. Y jugó como si el partido fuera "de verdad". Enfrente tuvo a un River "suplente", pero River al fin. Un equipo que necesitaba una buena actuación, un triunfo, para borrar las primeras nubes oscuras que aparecieron sobre la conducción de Carlos Griguol. El adiós prematuro a la Copa, la mediocre producción en el torneo local, las dudas sobre el verdadero equipo que trata de formar el técnico, eran demasiados elementos como para no tenerlos en cuenta.

Y salió un buen partido. Agradable desde el comienzo. Porque River obligado, fue al ataque. Porque Peñarol se plantó bien y explotó su temible contraataque. Caniggia fue incontrolable para Domínguez y sus eventuales relevos. Por su lateral llegaron siempre las jugadas de riesgo ante el arco de Pereyra, generalmente desperdiciadas por las llegadas tarde de Centurión o Villazán y la ausencia de volantes en el área de Peñarol.

Hubo un penal de Caniggia ignorado por el brasileño Arpi, una doble tapada de Pereyra ante Centurión y Villazan y finalmente el gol de Ruggeri. Una peinada del zaguero a un corner de Corti, cerca del primer palo para cambiar la trayectoria y señalar la diferencia justa de los primeros 45 minutos.

El segundo tiempo se cayó. Un pozo profundo, lamentable. River se dedicó a cuidar la ventaja obtenida y cayó en serias distracciones que pusieron a Peñarol a tiro del empate en varias oportunidades. Anduvo rondando el gol, aisladamente, en ambas áreas, más por errores propios que por méritos del otro. Un telón rápido para ese segundo tiempo.

DyN



Trotti y Matosas de Peñarol, Centurión de River. Todos miran. La pelota se va lejos y no alcanza ninguno.

River se despidió de la Copa con un triunfo sobre el finalista Peñarol. Sólo vale para las estadísticas.

¿Qué queda, entonces? Del partido, sólo los números. Para Peñarol fue un ensayo, un entrenamiento fuerte pensando en los partidos del 21 y el 28 de octubre ante el América.

Las últimas paradas para redondear un año brillante para el fútbol oriental. Enfrente tendrá a un equipo duro, que llega por tercera vez a la final, que cuenta con hombres como Falcioni, Gareca, Willington Ortiz, el paraguayo Cabañas. Difícil, difícil para Peñarol. ¿Y River? Nada. Un poco de alivio. Una gota de aceite en medio de un mar embravecido.

Se ganó y sirve como sedante. Pero el equipo no aparece y estos bocetos, mejor olvidarlos muy pronto. Para bien de todos.

POSICIONES FINALES

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Peñarol	5	4	2	1	1	7	3
River	4	4	1	2	1	2	2
Independiente	3	4	1	1	2	4	8

1 *River:* Vivalda; Gordillo, Borelli, Ruggeri, Erbin; Dalla Líbera, Corti, Morresi; Caniggia, Centurión, Villazán. DT: Carlos Griguol.

0 *Peñarol:* Pereyra; Herrera, Rotti, Trasante, Domínguez; Da Silva, Matosas, Viera; Vidal, Aguirre, Cabrera. DT: Washington Tabarez.

Cancha: River.
Arbitro: Romualdo Arphi (Brasil).
Gol: 35m. Ruggeri (R).

Ahora, Valdano es ciudadano español

El delantero de la selección argentina, Jorge Valdano, se nacionalizó español. Ayer le fue comunicada su inscripción como naturalizado, justo el mismo día que se rientegraba a los entrenamientos en el Real Madrid después de 7 meses de inactividad.

Sin embargo, el delantero podría continuar integrando los equipos nacionales argentinos de acuerdo con los reglamentos de la FIFA. Lo que le está vedado a Valdano es jugar para la selección de España, país del que ahora es ciudadano.

Valdano declaró a la prensa, a propósito de las novedades de ayer: "He perdido la identidad argentina pero tampoco la situación allí me invita a volver, llevo 12 años en España y me gusta vivir aquí. Tengo en estos momentos, verdaderamente las dificultades de un desarraigado." Y seguidamente aclaró: "Pero ahora, al volver a patear un balón y disponer de un pasaporte español, la cosa puede cambiar de medio a medio." Lo cierto es que además del desarraigo, la nueva nacionalidad soluciona su panorama laboral ya que podrá continuar en calidad de español oriundo en el Real Madrid, club que con el mexicano Sánchez y el yugoslavo Ivanovic tiene cubierto el cupo de 2 extranjeros permitidos por la Federación Española. Sin embargo, es posible que el delantero milite un tiempo en el Club Castilla de la segunda división que es una filial del Real, hasta que recupere su mejor forma. Valdano describió su vuelta a los entrenamientos como "el fin de una pesadilla", después que una complicada y prolongada hepatitis lo marginó del fútbol o hizo pensar en un retiro definitivo. El club madrileño tuvo que eliminarlo de su plantel oficial, pero en compensación le dio funciones de asesor técnico del equipo.

Las soluciones de Valdano son ahora los problemas de Carlos Bilardo. El técnico de la selección argentina estuvo en Europa hace unos días y se entrevistó con Maradona y el jugador del Real. Allí declaró a la prensa que Valdano le había expresado que para diciembre, fecha del partido amistoso con Alemania, ya habría recuperado su nivel de juego. El entrenador contaba con el concurso de los dos jugadores no sólo para el amistoso sino para sus planes futuros, pero deberá confirmarse en la FIFA la autorización para que Valdano siga siendo "argentino", al menos como futbolista.

A Willington todavía lo bancan

¿Se salva Daniel Willington? El dirigente Héctor Harrington dijo que la comisión directiva de Vélez Sársfield le ratificó la confianza al director técnico del equipo superior de fútbol, admitiendo sin embargo que ayer se realizó una reunión de directivos, cuerpo técnico y jugadores, aunque destinada únicamente a "procurar superar el mal trance anímico que padece el equipo" por la pobre campaña (cinco puntos en seis partidos).

Harrington recordó los casos de José Yudica o Alfio Basile, quienes terminaron sus contratos en situaciones similares.

El dirigente informó por otra parte que mañana comenzarán a tratar la renovación de los contratos con el plantel profesional, y anticipó que a Juan José Meza, quien a fin de año podría quedar en condiciones de reclamar su libertad de acción contractual, le pedirán prorrogar por seis meses más el contrato vencido.

Lorenzo no quiere a Toro

Boca no comprará al zaguero chileno Ricardo Toro, según afirmó el vicepresidente Carlos Heller. La decisión fue tomada por "consejo" de Juan Carlos Lorenzo quien estimó que Toro "es un jugador caro para el puesto" de primer marcador central. El pase se había tasado en 90.000 dólares y fue por recomendación de Roberto Saporiti, explicó Heller. Ayer, llegaron a Buenos Aires el presidente de Palestino, club donde juega Toro, Hishan Hasan, y el entrenador Orlando Aravena para saber "qué sucedió con el pase". Los chilenos, además, están buscando un arquero de primera línea para llevarse a Santiago.

Asamblea en la AFA

La asamblea extraordinaria que tratará la ampliación del número de miembros del Comité Ejecutivo de AFA se reunirá el próximo miércoles 28. Tras las conversaciones previas, se acordó que el comité tenga 25 miembros: el presidente de AFA, 20 por los clubes de primera, 2 por los del Nacional B, 1 de primera B y 1 por el interior. Sin embargo, la asamblea podría aumentar el número de representantes, agregando tres: por la primera C, uno; por la primera D, otro, y un tercero por el interior, que así sumaría dos.

Arranca el Sudamericano

Ayer llegaron a Chile las selecciones juveniles de Colombia y Australia que intervendrán, junto a las otras catorce que ya están allí, en el cuarto Campeonato Mundial Juvenil que se inaugurará el sábado en el Estadio Nacional con el partido Yugoslavia-Chile. Además de las nombradas, participan Togo, Estados Unidos, Bulgaria, República Federal de Alemania, Escocia, Bahrein, República Democrática de Alemania, Brasil (bicampeón del torneo), Nigeria, Canadá, Italia y Arabia Saudita.

Ballas modela su sueño

Mientras le da al punchingball en Villa Carlos Paz, donde se entrena, Gustavo Ballas dice que "al colombiano Sugar Rojas se le puede ganar". La pelea por el título mundial supermosca del Consejo Mundial de Boxeo se hará en el Tamiani Park de Miami el 31 de este mes y no el 24, como estaba previsto antes de las demoras en la firma del contrato y en el envío de los pasajes de avión. Ballas hace box con Fabián Carranza, "un mosca de buena estatura y muy movedizo que imita a la perfección los desplazamientos del campeón", y aseguró que no desaprovechará "mi última gran oportunidad en el boxeo".

POSDATA

Le Corbusier, casa y ciudad. Curso organizado por la Sociedad Central de Arquitectos. Expositor: Alvaro Arrese. Comienza el 8 de octubre, de 19.15 a 21.30, Duración: 4 clases. Certificado de asistencia. Informes: Montevideo 938. Tel.: 44-3986.

Ficcionario. El Curso Superior de Historia y Crítica de la Arquitectura y del Urbanismo (CUSHCAU) de la Escuela de Posgrado de la Facultad de Arquitectura de la UBA organiza el curso: "La ciudad moderna". Lo dictará el Arq. Jorge Mela. Informes: Ciudad Universitaria 4º Pab. III. Tel.: 782-8964.

Seminario. Del 8 al 9 de octubre el Ministerio de Salud y Acción Social, a través de la Secretaría de Vivienda y Ordenamiento Ambiental organizará un seminario sobre "Fundaciones: suelos y patologías". Lo dictará el ingeniero Alberto Olivera de la Asociación de Ingenieros Estructurales (AEI).

Resistencia. Del 19 al 20 de octubre el Ministerio de Salud y Acción Social organizará un seminario sobre el "Diseño de edificios sismorresistentes". Lo dictará el ingeniero Claudio Machi del AEI.

Terapia para los materiales. La Sociedad Central de Arquitectos organiza el curso "Patologías y terapias de los materiales de la construcción". Comienza el 14 de octubre los miércoles de 19.15 a 21.30. Duración: 5 clases. Certificado de asistencia. Informes: Montevideo 938. Tel.: 44-3986.

Concurso I. "De la llave al ambiente" para la Bienal '87 de Arquitectura y Diseño. Premio Modernal para el diseño de un objeto para el equipamiento del hogar o la oficina. 1er. Premio: 2500 australes. Recepción hasta el 15 de octubre.

Concurso II. También de la Bienal "Diseño de un mueble entre lo real y lo imaginario". Premio Faglomad: U$S 2500. Recepción hasta el 16 de octubre.

Concurso III. "Arquitectura interior". Premio DyD, para diseñadores y artistas. 1er. Premio: U$S 1500. Inscripción hasta el 16 de octubre. Los tres concursos son parte de la Bienal '87 y para participar es necesario inscribirse en Viamonte 452 de 14 a 20.

Ralph Erskine o un estilo que no admite los rótulos

Un aventurero, pacifista y visionario británico, radicado en Suecia desde hace casi 50 años, es hoy una de las figuras más destacadas de la arquitectura internacional.

(Por Liliana Blaustein) Si en un arquitecto se pudiesen sintetizar todos los ideales y las promesas, incumplidas, de la década del '70: esto es baja altura-alta densidad, participación de los usuarios, estética informal, escala de barrio, mezcla de nuevo y viejo, criterios de reubicación de la comunidad existente, espacios semiprivados, uso no convencional de los materiales, conformando una estética a precios módicos, ése podría ser el arquitecto sueco-británico Ralph Erskine.

Aventurero por naturaleza, pacifista, humanista, visionario y anarquista, Erskine, de 73 años, es considerado el representante por excelencia de la arquitectura sueca. De allí que haya sido invitado por el CAYC y la embajada de Suecia a participar en la prebienal de arquitectura que se lleva a cabo en Buenos Aires.

No son pocas las revistas internacionales y libros que han tratado de etiquetar a Erskine. Se ha sugerido que su arquitectura es *romántica, orgánica o humana.* En su incapacidad de entenderlo, el crítico Charles Jencks optó por clasificarlo simplemente con el título de "ad hoc" en su libro sobre la historia del posmodernismo.

Sin embargo, estas disquisiciones poco y nada interesan a Erskine. Crítico acérrimo de la tradición académica que crea un culto de la arquitectura aislándola del mundo a la que debería servir, Erskine no vacila en la actualidad en confesarse como un simple *funcionalista* que considera la arquitectura como un bien de consumo al servicio de los pequeños y los débiles de la sociedad.

"Tal vez sea entretenido discutir temas como el nuevo clacisismo o el posmodernismo –dice Erskine– pero son temas marginales. Estos temas han encerrado a la arquitectura en un callejón comercial sin salida. Cuando un promotor pide un producto y hay arquitectos que lo diseñan 'a medida', se produce lo que yo llamo un proceso de *empaquetamiento.* Esta concepción de la arquitectura semejante a la predominante en el área de los envases industriales, puede ser buena para las cajas de cereales que se renuevan cada cinco años, pero decididamente no lo es para los edificios que son bienes durables insertos en el complejo urbano"; explica Ralph Erskine.

Vivienda digna

Ralph Erskine llegó a Suecia en 1939 fascinado por la orientación social del funcionalismo puesta de manifiesto con Asplund que revolucionó la arquitectura sueca a partir de la Exposición de Estocolmo de 1930. Su ascenso a la actual posición de renombre internacional se remonta al período en el que la provisión masiva de viviendas se convirtió en una de las mayores armas en debate político sueco. En un período de diez años, a partir de fines de la década del '60 Suecia construyó un millón de nuevas unidades, solucionando su grave déficit habitacional.

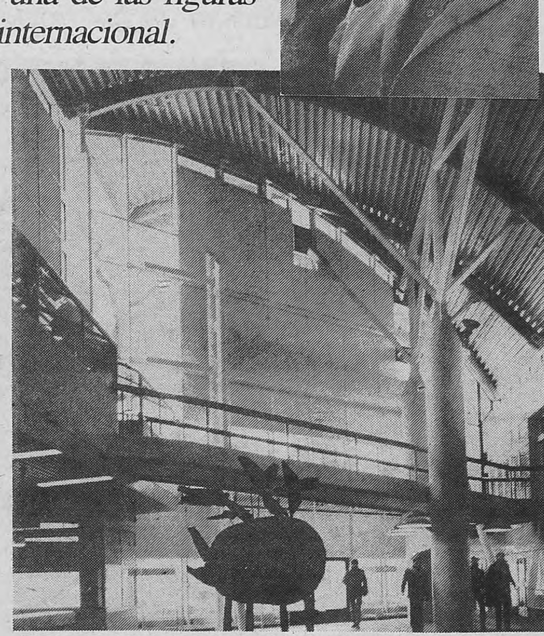
El censo de 1945 indicaba que el 60 por ciento de las viviendas suecas no tenían baño propio y sólo el 25 por ciento tenían ducha o bañera. La rápida industrialización posterior a la guerra, las migraciones a las ciudades y la baja tasa de mortalidad aumentaron la demanda de vivienda. De allí que el gobierno comenzara por definir el concepto de *vivienda digna* fijando normas habitacionales y lanzando simultáneamente un amplio programa de construcción con financiación estatal, estrictamente controlada. La filosofía adoptada se basaba en evitar la especulación e impedir la formación de guetos, eliminando el peyorativo concepto de *vivienda social.*

"Los complejos habitacionales se hicieron con la misma filosofía con que Henry Ford produjo sus primeras series de autos –comenta Erskine–. Se podía elegir cualquier color, bastaba que fuese negro. Tal vez no fue del todo correcto, pero si hoy criticamos esos barrios por su monotonía, en la perspectiva internacional hay que recordar que gracias al plan de millón de viviendas en Suecia no existen villas miseria."

Sus primeros barrios en Tibro, en Sandviken y en Kiruna, cerca del Círculo Polar Artico, le permitieron demostrar su filosofía del diseño: adaptación a la topografía, énfasis en las consideraciones climáticas, organización del barrio en pequeñas unidades con identidad propia agrupadas en manzanas irregulares con jardines interiores y circulación peatonal, promoviendo las posibilidades de encuentro informal en la lavandería, los baños sauna y las salas de juegos, fueron las ideas que Erskine impuso.

Profeta en su tierra

En su país natal, el ayuntamiento de Newcastle le encomendó la reestructuración del degradado suburbio industrial de Byker. Erskine definió la disposición general de las 2500 viviendas por medio del ya famoso Muro de Byker, un complejo habitacional que serpentea a lo largo de 1,5 kilómetro, y que incluye calles interiores de acceso en altura y un exterior macizo que actúa como pantalla acústica respecto de una gran autopista colindante. Byker fue además un ensayo de participación popular, para lo que Erskine aplicó un criterio de "demolición rodante", que no logró todos sus objetivos pero permitió reubicar a más de la mitad de los habitantes originales.



La biblioteca de la Universidad de Estocolmo.

La biblioteca de la Universidad de Estocolmo y el Centro de Actividades (1974 y 1982 respectivamente) logran de una manera natural romper con las cajas funcionalistas de los siete edificios idénticos, odiados por profesores y estudiantes, que constituyen la ciudad universitaria.

Los edificios de Erskine rara vez son considerados "hermosos" a primera vista. A estructuras simples, compactas, suele agregar todo tipo de elementos: balcones dispuestos irregularmente, claraboyas y chimeneas sobredimensionadas, pérgolas y techos abovedados. Utiliza materiales baratos como la chapa ondulada en combinación con ladrillo y colores estridentes que dan variación a bajo costo.

En sus obras las paredes se cortan, los muros se curvan abrazando los árboles existentes, enfatizando vertiginosamente algún extremo. A pesar de la estandarización, su arquitectura parece invitar a ser alterada. Sin embargo, Ralph Erskine se resiste a ser considerado un estilo.

"Puede ser que haya gente que me sigue como siguen a Ricardo Bofill o Richard Meier... pero yo creo que es difícil definirlo como un estilo ya que yo no sigo ninguna regla y mi forma de trabajo es sumamente personal. Lo importante es la actitud hacia la arquitectura, verla en términos sociales y que se identifique con el usuario. Si esto luego se resuelve con estéticas diferentes, eso no importa."

Caminito y Sur no son sólo tangos

"Yo soy hijo de un pastor protestante, tal vez por eso yo también predico", dijo Ralph Erskine en su charla del martes último en los locales del CAYC. Lo que más le impresionó de la Argentina no fueron los grandes bancos o Catalinas, que caracterizó como *arquitectura del poder* sino Caminito. En la Boca hay una arquitectura relevante, llena de lecturas y elementos que deberían servir como referencias en la concepción de los nuevos barrios de vivienda.

"Todos los elementos que integran mi arquitectura se encuentran en Caminito –reiteró varias veces a lo largo de su charla de tres horas y media–, los balcones, las terrazas individuales, el contacto entre la gente, la ropa colgada, el uso de los colores. Sin embargo, debo admitir que Caminito es aún mejor", remató.

Actualmente Erskine colabora con el municipio de Gotemburgo en un proyecto de reestructuración urbana de la antigua zona naviera de esa ciudad ubicada junto al mar en el sur de Suecia. A la pregunta de qué errores evitaría cometer en la configuración de una nueva ciudad, Ralph Erskine no vacila en referirse directamente al controvertido proyecto de traslado de la capital hacia el sur: Viedma.

"Si la ciudad, como tengo entendido, está cerca de la costa habría que lograr que el mar fuese descubierto poco a poco, a través de calles asoleadas y protegidas del viento. Los ejes axiales, la gran perspectiva no son necesarios, aunque también debería existir un amplio paseo costero. Yo jamás concebiría una malla ortogonal, o un ventoso boulevard, sino calles estrechas, que se tuerzan, se curven o se abran creando plazoletas llenas de actividades que creen una experiencia rica en sensaciones. Por supuesto, lo que garantiza el éxito de la vida de una ciudad no es el plano en sí, sino la mezcla de funciones: oficinas y universidad, comercios y talleres, industrias y administración.

"Antes las ciudades se desarrollaban lentamente, con recursos tecnológicos limitados y con una gramática común. Hoy las grandes ciudades suelen ser afirmaciones individuales, frecuentemente conflictivas en las que los edificios compiten entre sí. Es necesario recuperar la identidad de la ciudad, pese a los nuevos e ilimitados recursos tecnológicos y a las modas vigentes."





PINTURAS DE CARLOS GORRIARENA

Las manivelas del otro infierno

El poder que se termina en un mundo dominado por la soledad y la locura.

(*Por Miguel Briante*) Oblongo, ascético, el espacio apenas interrumpido por columnas de la galería *Del Retiro*, parece ahora un círculo caliente al que, nada más que porque en él cunde una crueldad tranquila, no se le puede arrimar la palabra infierno. Las doce o trece telas de dos metros de largo por uno cuarenta de alto que Carlos Gorriarena ha decidido poner a la vista continúan esa medición impiadosa de los días y de los hombres que han sido siempre la clave de su obra, pero tocan todavía un poco más cerca, si se puede, ese temblor de cuerda floja en que se vive, como una costumbre. Sobre todo desde aquella ya mítica muestra presentada como "Homenaje a los reporteros gráficos del *Times*", donde el pintor tomó las fotografías periodísticas como material a ser pintado, Gorriarena entabló un diálogo directo con los hombres que detentan el poder: envueltos en esos fondos a veces abstractos que el pintor usa claramente como contraste, aparecían esos hombres de anteojos oscuros y dedos con anillos, que tanto podían hablarle a un micrófono que suponía una multitud como esgrimir un alto vaso de Negroni, con el traje cruzado entreabierto, sugiriendo guardaespaldas y pistolas.

A quien haya visto su obra anterior –que una retrospectiva organizada hace dos años en el Museo Sívori reveló como ineludible–, ya entrada en la historia de la pintura argentina, no sentirá nada extraño al entrar a esta nueva muestra.

Sin embargo, parece que de aquellos retratos –tratos nuevos de caras fijadas por fotografías, según la mano de pintor– se hubiera cruzado a una ironía por momentos más juguetona, aunque no menos crítica.

Ese cambio, sutil, pero perceptible después de una frecuentación no demasiada larga, se mueve por lo menos en tres niveles. El más tremendo puede estar marcado por una tela –*Noche plateada por la luna*– que muestra un campo de batalla en el que nadie ha sobrevivido: todos los cadáveres están numerados con una etiquetita.

"En Europa, no sé si en otro lado –comenta Gorriarena–, cuando se reconstruyen los accidentes, ponen esos numeritos." Otro espacio, el de la soledad, puede comenzar a rastrearse en *Divertimento*, donde una extraña "troupe" quizá circense, está detenida en el último gesto de una representación seguramente fantasmal; pero esa misma desolación cambia de foco, y hasta de luz, para revelar, en *Fin del Siglo Diecinueve* a dos mujeres en un banco que pueden estar en una estación de ferrocarril o en un loquero. De sus ropas informes se adivina una imbatible pobreza; del distinto color de las medias de una de las mujeres, la locura. "Después de todo –comenta un pintor–, ¿quién puede establecer, en Colombia, o acá mismo, en algunos lugares, cuál es la diferencia que hay entre el fin del siglo diecinueve y el fin del siglo veinte?"

Con esa locura a cuestas, se puede volver al horror de *Noche plateada por la luna* en dos cuadros emparentados por la dominación del blanco. Aunque Gorriarena haya dicho, en algún momento, que el "blanco atenúa la violencia de los otros colores" ese color se vuelve, en sus pinceladas, siempre cargado de atrás, acechante. Ese efecto exalta la composición de *Religión-Ciencia*, donde tres o cuatro personajes mantienen una reunión esotérica, adelantando el declarado clima de conjurados de *Bestiario:* capuchas blancas, cuerpos blancos encerrando un centro invisible, tal vez un objeto. Todo es conjetural. "Claro –aclara Gorriarena–, pueden ser esas capuchas que usan algunos milicos japoneses, o la imagen puede venir de la Edad Media, no sé."



Los personajes descubiertos en *Posmodernos 1*.
Pintura en acrílico de dos metros x 1,40 (1986).

Un cuadro lleva a otro, el otro puede hacer retroceder, o avanzar. Como en un juego de ludo para otro mundo, en el que se intentara copiar el movimiento de este mundo, así como en el ajedrez se copia la estructura de los combates. "El cuarto mundo –dice el pintor–, creo que me metí en el cuarto mundo, que está aquí, que es lo que nos rodea, y en el que estamos nosotros también." Por eso, la variedad de personajes –y aquí personaje y situación no se diferencian, la pintura los hace una sola cosa– concluye en un recorrido central. En el mismo mundo caminan los personajes descubiertos en *Posmoderno 1* y *Posmoderno 2*, en la lánguida señora estirada de *Piano de cola* que puede ser la misma, ya decadente, que parece posar en *Realidad-Realidad*. "En ésos, seguramente –concluye Gorriarena– habré querido pintar la frivolidad, espero que sin caer en la frivolidad. En cuanto a toda la muestra, pienso que hay un cambio formal, que no acierto a definir. Tal vez sea por el cambio de objeto elegido: esta vez, no pinto a quienes detentan el poder directo, sino a los que nos rodea, en un mundo que se termina." Desde sus telas, Gorriarena hace girar la manivela.

TERCERA APARICION

Una "Crisis" saludable

Desde hace dos días, una revista que parece no querer ceder le al tiempo, impone otra vez su nombre, *Crisis*, en los quiscos de Buenos Aires, Montevideo, y algunas ciudades de Brasil. El número 54 estampado en su tapa, marca su tercera etapa.

Esta vez, José Luis Díaz Colodrero figura como director general, Eduardo Jozami como director editorial, y Carlos María Domínguez como director periodístico. Eduardo Galeano y Aníbal Ford, que vienen de la primera *Crisis*, aparecida en mayo de 1973 y cerrada en la mitad de 1976, asesoran, y Jorge Bocanera es el jefe de redacción. "Al día siguiente de la distribución –le dijo a **Página/12** Díaz Colodrero– habíamos vendido el 33 por ciento de la edición". La temática, los nombres, la excelente claridad de diagramación de este número, presagian ventas. Carlos María Domínguez, 32 años, autor de la novela *Pozo de Vargas*, periodista, explica algunos objetivos de este relanzamiento:

"Tratamos de rescatar, de la primera *Crisis*, la intención fundamental: la indagación de la sociedad, en todos sus parámetros; el relevamiento de fenómenos, costumbres, cambios, de una manera profesional, y no ideologista. Nuestra propuesta no es hacer una revista que baje línea. Es amplia, y las indagaciones van desde el arte más consumado, hasta las manifestaciones más populares, o marginales. Desde los relevamientos estéticos a los antropológicos: la investigación de algunos hechos cotidianos, las historias de vida, las lecturas de algunas tendencias. Creemos que es la manera de responder al momento que estamos viviendo".

Una mirada a los títulos de tapa, apuntala la coherencia de ese proyecto que "por supuesto –según Rodríguez– es un verdadero desafío, porque desde la época de la primera *Crisis* hasta ahora, han cambiado muchas. Hay gente que ya no quiere hablar de los años 60, y otros que ignoran todo sobre esa etapa". Por eso ingresan a *Crisis*, en este número, Eduardo Galeano y Aníbal Ford; que son de la vieja guardia. Ford se ocupa de la comunicación (y la incomunicación) en la Argentina de los últimos años. Tres poemas desconocidos de Juan Gelman ocupan el sitio de los textos literarios. Pedro Orgambide ejercita su humor y su memoria hablando de las elecciones de antes. Carlos Ares analiza los avatares de la educación militar, en una nota completada por testimonios, que conduce a los días de Semana Santa y tal vez a los fantasmas agitados en Tablada. Eduardo Jozami reflexiona sobre la situación del peronismo frente a las elecciones de 1989 –un tema de alta política–, mientras Leo Masliah, hablando de el Centro Parakultural, da cuenta de las manifestaciones más lanzadas del arte en Buenos Aires.

"Eso –sigue Rodríguez– es nuestro propósito: dar pie al ensayo actual, y dar cuenta de lo que acontece en el entorno." Para los argentinos que andan en literatura, hay un material valioso, que acerca costados desconocidos de la narrativa norteamericana: un reportaje de Ricardo Piglia a uno de los nuevos narradores, Thomas Disch. Una sección atinada, necesaria, que transcurre durante dos páginas, se ocupa de los nuevos narradores argentinos, adelantando lo que vendrá. Informada, excelentemente escrita, con un preciso balance de temas, la tercera aparición de *Crisis* parece anticipar una vida muy larga.

Con el inglés no alcanza

"Sería erróneo privilegiar demasiado el inglés, y es preciso diversificar y profundizar el aprendizaje de las distintas lenguas para lograr una mayor cooperación entre los países europeos." Esta es una de las ideas principales de denominado *Manifiesto de Madrid*, cuya lectura clausuró el *Coloquio sobre lenguas extranjeras y comunicación*, que se celebró en la sede de la Real Academia Española.

En el texto se afirma que la diversidad de las lenguas y culturas constituye la riqueza y la dificultad europeas:"El continente no podrá ser reducido a una unidad lingüística y cultural sin perder su dinamismo y su dignidad". En el *Manifiesto de Madrid* se hace hincapié en la necesidad de promover la formación de los que "están encargados de asegurar la cooperación entre los países europeos", ya que de su "cualificación depende la capacidad de Europa para poder utilizar su potencial mal utilizado".

Si bien se apuesta por el perfeccionamiento del aprendizaje del inglés ya que "se ha convertido en el instrumento internacional de comunicación científica, económica y técnica", se aclara que el inglés "no basta para asegurar una cooperación eficaz entre los países europeos".

Sesenta años de Ricardo Güiraldes

El 8 de octubre de 1927 murió, en París, el novelista argentino Ricardo Güiraldes, autor de *Don Segundo Sombra*, novela de la que Jorge Luis Borges dijo que dejaba ver la nostalgia de un hombre que escribe desde París pensando en un pueblo de la provincia de Buenos Aires que alguna vez fue suyo y, en el momento de la escritura, está invadido por los italianos. Más allá de la ironía, Güiraldes tiene, entre otros méritos, el de haber dado fama universal a San Antonio de Areco.

Muestra en *Encuentros*

Se va a inaugurar mañana, a las 20, en la Casa de Cultura *Encuentros*, Bolívar 1476, la muestra de pinturas del artista plástico Luis Santos. Esta exposición va a permanecer abierta al público hasta el 9 de noviembre.

Colón y el amor a sus hijos

Cristobal Colón parece haber sido un hombre preocupado no sólo por la forma de la tierra, el arte de la navegación y los intrincados senderos que lo condujeron al Nuevo Mundo durante su viaje a las Indias, sino también por la unidad de su familia y la lectura de los estilos más diversos. Esto se desprende de los estudios de una serie de documentos colombinos pertenecientes a la Casa de Alba que se acaban de publicar en una edición facsimilar clasificada y subvencionada por la Diputación Provincial de Sevilla.

En los 21 textos estudiados –cartas autógrafas, memoriales de agravios, un recibo de dinero, relación de marineros en distintos viajes y un mapa de la isla Española–, se nota el interés de Colón por su familia. Son numerosas las ocasiones, por ejemplo, en que el almirante le pide a uno de sus hijos, Diego, que se ocupe de su hermano Hernando. Los documentos ahora editados fueron encontrados por la decimosexta duquesa de Alba "embarullados entre cuentas y legajos de pleitos".

Un Túpac Amaru de Dragún por TV

En la tercera entrega de Teatro Argentino Contemporáneo del ciclo "Los Especiales de ATC", mañana a las 22 se presenta la obra de Osvaldo Dragún, *Túpac Amaru*, ambientada en el Alto Perú en el año 1780.

El autor de *Historias para ser contadas*, *Los de la mesa 10*, *Amoretta*, *Heroica de Buenos Aires* y *Arriba Corazón*, verá su obra de acuerdo a una puesta en escena de José Bove, una realización televisiva de Manuel Vicente y la actuación de Leonor Manso, Villanueva Cosse, José María Gutiérrez, Fernando Labat, Alejandro Marcial y Juan Carlos Gianuzzi.

Concierto de U-2 hoy por ATC

Hoy a las 22 se presenta por *Rock en Stéreo*, el ciclo de ATC, el grupo irlandés U-2, en el concierto en vivo que ofrecieron a mediados de 1986 en el legendario Gran Cañón del Colorado, Estados Unidos.

El concierto fue editado por RCA en un elepé titulado *Bajo un cielo rojo sangre*, que si bien tuvo éxito, es considerado de un nivel inferior a sus dos últimas producciones, *El fuego inolvidable* y *El árbol de Joshua*.

Flauta traversa y música francesa

Con el auspicio de la Fundación San Telmo, la flautista Patricia Da Dalt dictará un curso de música francesa moderna para flauta traversa del viernes 16 al domingo 19, en Defensa 1344. La inscripción se halla abierta en la misma dirección, de lunes a viernes de 16 a 20. Mayores informes en el teléfono 361-5485.

Una celebración rioplatense

El viernes 9 a las 21.30 se realizará la *Fiesta del Río de la Plata* en la Sala del Instituto, Rodríguez Peña 1062. Participarán el quinteto de música rioplatense *Mozzi & La Cuerda*, integrado por Gustavo Mozzi (guitarra), Gustavo Curto (bajo), Silvia Gelos (flauta), Marcelo de Matthaeis (batería) y la cantante Elisa Viladesau, el trío *Andamio*, la solista Carmen Baliero, el grupo teatral *Las gambas al ajillo* y el mimo Olkar Ramírez con su unipersonal.

Estrenan pieza de Polverini

El sábado 10 a las 20.30 se estrena en el Auditorio de la Universidad de Belgrano la obra *El entretenedor* de Atilio Polverini, el mismo autor de *Bairoletto*, quien también se encarga de la dirección general. Actuarán Silvia Tirre y Fausto Collado. Las funciones se llevarán a cabo todos los sábados en Federico Lacroze y Luis María Campos.

Un joven conjunto y un buen Debussy

En la Fundación San Telmo, dos obras mostraron el nivel de excelencia alcanzado por el Cuarteto Argentino.

Armónico cuarteto: Pérez Tedesco, Roggero, Borzani, Rapp.

(Por Federico Monjeau) "Como soldado en la Primera Guerra –recordó Paul Hindemith en una oportunidad–, era miembro de un cuarteto de cuerdas que permitía que el coronel de nuestro regimiento olvidase la detestable contienda. El era un gran melómano y conocedor y admirador rendido de la cultura francesa. Por consiguiente, no debería causar asombro que su mayor deseo fuese escuchar el cuarteto de Debussy. Ensayamos la pieza y la tocamos en un concierto privado para este hombre, con todo nuestro sentimiento. Cuando acabábamos de terminar el movimiento lento, el oficial a cargo del servicio de noticias entró en el salón hecho una furia y anunció que la radio terminaba de transmitir la muerte de Debussy. No continuamos con el *finale*. Fue como si le hubieran arrancado el aliento a nuestra interpretación. Sin embargo, fue en ese momento cuando sentimos por primera vez que la música era algo más que estilo, técnica y la expresión de unos sentimientos personales..."

Claude Debussy había escrito ese cuarteto en 1893, cuando su técnica y su estilo aún no se encontraban demasiado consolidados. Tenía 32 años, tres o cuatro obras de menor importancia y los primeros esbozos del *Preludio a la siesta de un fauno*. Pero este Cuarteto, primero y último en su producción, es sin duda una obra maestra que vuelve a descalificar aquel aforismo de D'Indy, tan repetido por la musicología, según el cual un cuarteto de cuerdas es necesariamente una obra de la madurez de un artista. Naturalmente D'Indy fue uno de los tantos compositores que desaprobaron la pieza cuando el conjunto del belga Ysaye, a quien está dedicada, la estrenó en la Sociedad Nacional de Música de París. Sus colegas más maduros, incluso su buen amigo Chausson, objetaron a Debussy la presencia de un diseño formal, de un tipo de desarrollo temático (que ya prefigura su tendencia al estatismo, o al no desarrollo) y de una ambigüedad armónica que no encajaban muy bien dentro de una formación instrumental tan cara a la tradición como el cuarteto de arcos. De algún modo tenían razón; el Cuarteto de Debussy es una obra rara, única en el género, que sólo se parece a sí misma y que no acusa claros modelos a no ser cierto pensamiento cíclico de Liszt o de Franck.

En el espíritu de D'Indy podría pensarse que este Cuarteto, por su especificidad y el tipo de problemas que plantea, únicamente debería ser abordado por un conjunto que estuviese en la cima de su madurez. Pero esto quedaría inmediatamente desmentido por Luis Roggero (primer violín), Pablo Borzani (segundo violín), Graciela Rapp (viola) y Jorge Pérez Tedesco (cello), cuatro instrumentistas cuyas edades no sobrepasa los treinta y que hace apenas tres años resolvieron formar un conjunto de arcos que primero se llamó Argento y después Argentino. En sus manos, Debussy sonó con plenitud y matices; los músicos tocaron sin vacilaciones, con sincronía e individualidad, haciendo cantar sus instrumentos de muchas maneras y obteniendo una atmósfera tímbrica particular y refinada.

Cuarteto Argentino. Luis Roggero (primer violín), Pablo Borzani (segundo violín), Graciela Rapp (viola), Jorge Pérez Tedesco (violoncello). Programa: *Cuarteto en Sol menor op. 10* de Debussy y *Cuarteto en La mayor op. 41 N° 3* de Schumann. Ciclo de cámara en la Fundación San Telmo.

El programa había comenzado con una pieza no mucho más sencilla: el *Cuarteto en La mayor op. 41 N° 3* de Schumann, ejecutado sin altibajos desde el principio hasta el final y admirablemente en sus dos primeros movimientos. Al finalizar el concierto, Roggero, Borzani, Rapp y Pérez Tedesco respondieron a los eufóricos aplausos de la sala con una melancólica canción de cuna de George Gershwin (originalmente escrita para cuarteto), descanso merecido de estos cuatro excelentes instrumentistas que hoy configuran una de las alternativas más interesantes dentro del panorama de la música de cámara de la Argentina.

DOS DE MUSICA POPULAR

Juntos por primera vez



Ocho Quilapayunes y dos Olimareños.
Chilenos y uruguayos compartirán el Teatro Opera.

El dúo de música popular uruguayo Los Olimareños y el octeto chileno Quilapayún se presentarán por primera vez el domingo 11 y el lunes 12 en el Teatro Opera. El espectáculo, denominado precisamente "Juntos", debutará en territorio argentino hoy por la noche en la ciudad de Bariloche, mañana y pasado estarán en Neuquén y recalará en Buenos Aires previo a la presentación final, el jueves 16, en Montevideo.

Los Olimareños, Braulio López y José Luis Guerra, festejarán así su cuarto de siglo de actividad musical comenzada en 1962 a orillas del río Olimar en el departamento de Treinta y Tres. Llevan en su baúl 24 discos editados en Uruguay, Argentina, Estados Unidos, Costa Rica, España y México y su proyección internacional arranca en 1967 cuando fueron invitados a representar a su país en el Festival de la Canción de Protesta de Cuba. Entre 1972 y 1976 fueron crédito obligado en el escenario "Próspero Molina" de Cosquín. El advenimiento de la dictadura en la Argentina los obligó, un año después, a exiliarse en España, de donde pudieron retornar en 1984. El 18 de mayo de ese año, 50.000 personas les rindieron homenaje en el Estadio Centenario. A la Argentina volvieron en noviembre del '85 para presentar en Obras materiales de su último disco, y regresaron una vez más, durante este año, para actuar en el Festival Pro Referéndum contra la Amnistía a los genocidas uruguayos.

Quilapayún, por su parte, desembarca por tercera vez en estas costas. Carlos Quezada, Guillermo Oddo, Hernán Gómez, Rodolfo Parada, Hugo Lagos, Guillermo García, Ricardo Venegas y Patricio Wang partieron, hace ya 15 años, de la estética de revalorización del folklore que proponía el movimiento de la Nueva Canción. Así fueron sucesivamente produciendo espectáculos con autores como Luis Advis y arregladores como Patricio Mans (Cantata Santa María de Iquique), Sergio Ortega y, en la actualidad, Gustavo Becerra, Luis Orrego Salas y Daniel Mesguich.

Con este último espectáculo han vuelto a centrar su interés en la incorporación de elementos teatrales y comparten la autoría de una ópera popular dedicada a cinco personajes históricos a quienes Eduardo Carrasco califica como "incomprendidos de su época": Sócrates, Galileo, Colón, Mozart y Van Gogh. Pero no es ese el material que presentarán en esta oportunidad. Entre las canciones incluidas en el repertorio están "Los Destacagados", con textos de Rafael Alberti, "Las mujeres de Buenos Aires", "Todo tiene que ver" y "París 1938", dedicada al poeta peruano César Vallejo, muerto en esa ciudad y en ese año. Ya en su primera presentación porteña, en 1983, cuando presentaron un espectáculo llamado "La Revolución y las Estrellas", los Quilapayún dieron cuenta pública de sus cambios estéticos. La consolidación llegó al año siguiente en el Olympia de París, donde presentaron "Tralalí Tralalá", inspirados en el rescate surrealista del pintor Roberto Matta.

TOMA 1

RIDLEY SCOTT - El Teatro Municipal General San Martín exhibirá en la Sala Lugones, Corrientes 1530, dos films del realizador norteamericano Ridley Scott. Mañana, el sábado y el domingo 11, a las 15, 17.30, 20 y 22.30, se proyectará *Blade Runner* (1982) con Harrison Ford y Rutger Hauer. El lunes 12, a las 15, 17, 19, 21 y 23, *Leyenda* (1985) con Tom Cruise, Mia Sara y Tim Curry.

CINE CANALIZADO - Mañana comenzará un seminario sobre *Análisis Cinematográfico* organizado por CECICO (Centro de Investigación en Video y Cine). Estará a cargo de Becky Garcello y se llevará a cabo todos los viernes a las 20. Mayor información en México 3875 o en los teléfonos 93-8855, de 19 a 22.

WOODSTOCK - Hoy se reestrena en el cine Iguazú, Lavalle 940, el film de Michael Wadleigh sobre el festival de rock de *Woodstock* que reunió a Joan Baez, Joe Cocker, Jimi Hendrix, Santana, The Who, Richie Havens, Arlo Guthrie, Crosby, Stills & Nash y varios músicos más. El film obtuvo en 1970 un Oscar al documental largo. Coincidiendo con esta reposición, se reeditará el disco de este histórico evento realizado en agosto de 1969, ante una concurrencia estimada en casi 400 mil personas.

LA PIEZA DEL MONUMENTAL

Humor y emoción en un grotesco

Las necesidades y limitaciones de una típica familia moderna son el tema de la última pieza de Beto Gianola, que muestra buena factura dramática y una lograda correspondencia entre sentido y estilo.

TELEFONO MEDIDO, pieza de Beto Gianola. Director, Jorge Hacker. Escenografía, Mario Figliozzi. Con Carlos Carella, Carola Reyna, Raúl Rizzo. En la sala Monumental 2.

(Por Olga Cosentino) La falta de vivienda y otras estrecheces urbanas de los habitantes de Buenos Aires son un problema actual; tanto como el género que hunde sus raíces en los tiempos del conventillo. Lo demuestra el reciente estreno póstumo de la segunda y última pieza de Beto Gianola, *Teléfono medido* (la primera, en 1978, fue *La noche de la basura*), claramente deudora del grotesco rioplatense.

José y María –que como sus homónimos bíblicos no tienen un peso para pagar el alojamiento que su situación reclama– deben compartir el departamento de los padres de ella, un "dos ambientes" algo más confortable que un pesebre, pero en el que la familia resulta una institución bastante menos que sagrada. Lo promiscuo de la convivencia va desmontando las defensas de cada personaje, dejando al descubierto las fragilidades éticas e ideológicas de la pauperizada clase media de esta parte del planeta.

La anécdota primaria se enriquece, además, con otros temas laterales, a partir de los cuales el autor convierte el conflicto individual en el emergente de una realidad mucho más compleja y universal, fundada en un orden social injusto. La dependencia de necesidades adquiridas (como el teléfono o el departamento) alterna con la postergación de otras, esenciales y primarias (comer o hacer el amor). Las claudicaciones morales son, para algunos, el último recurso frente al desamparo; por eso, María miente un embarazo a su novio para asegurarse el casamiento. Sabe que el amor solo no basta, y lo que falta –plata para el alquiler– es un objetivo casi utópico. Por eso, también, el padre mantiene una relación extramarital, como necesario respiro frente a la asfixia a que lo condena la atención de su mujer tullida, quien maneja su enfermedad como un instrumento de poder.

Las situaciones provocadas por esta deficitaria realidad cotidiana están bien resueltas dramáticamente y enhebran con soltura el humor y la emoción propios del género. El texto exhibe el dinamismo escénico de Gianola, un autor fogueado durante años en la tarea actoral, que llegó a la dramaturgia por el camino empírico y vital del teatro, no por el académico de la literatura. El lenguaje, ciudadano y actual, no se regodea en el lastre sentimental de un aporteñamiento ya superado, y la construcción dramática tiene unidad y correspondencia entre estructura y contenido.

La dirección de Jorge Hacker acierta en el logro de los climas, consiguiendo una segura identificación del espectador con la peripecia de los personajes. Carlos Carella une a su incuestionable talento el conocimiento profundo del teatro de Gianola (fue también protagonista en la puesta de su primera obra). Aquí retrata al padre, con todos los matices y la hondura requeridos, en un trabajo que cumple sin esfuerzo y que culmina en un monólogo magistral, de lograda interioridad. Raúl Rizzo cumple con un José un tanto televisivo –"ganchero", pero superficial– sin extraerle las variaciones dramáticas que su conflicto hubiese permitido. Resuelve bastante bien, sin embargo, las exigencias de una obra que lo mantiene permanentemente en escena. Carola Reyna compone una correcta María, aunque de escaso relieve. El flujo dramático de la pieza crea, por fin, un cuarto personaje, incorpóreo, pero de denso y agobiante peso específico: el de la madre. Desde su invisible puesto de mando genera culpa y manipula las conciencias de los suyos en clara referencia al poder y sus estrategias.

La escenografía subraya, con su abigarrado moblaje, la atmósfera opresiva de una vivienda insuficiente. Se trata, en suma, de una puesta dinámica que revaloriza un género con identidad propia y con buenos motivos para evolucionar hacia una saludable actualización temática y formal.



Carlos Carella es el padre.
Hasta un monólogo magistral.

Crosby, Bonnie Raitt, Nash, Lacarra y Jackson Browne van al Santa María con todo puesto.

Lacarra sube a escena el viernes

(Por G.B.) El 10 de mayo último, cuando Julio Lacarra subió al escenario del teatro Fox de Venice, Los Angeles, dudaba. Las guitarras en escena eran las de Bonnie Raitt, David Crosby, Graham Nash, Johnny Lee Schell y Jackson Browne, a las que sumó la propia y la de su acompañante peruano.

Culminación de una gira por varias universidades estaduales norteamericanas, la presentación del Fox Theatre sirvió al argentino para redondear la salida de su primer disco en ese país, que resumirá temas de los tres únicos editados en el país bajo el sello RCA. Precisamente del tercero, *El juntasueños*, Lacarra hará la presentación este fin de semana en el teatro Santa María, de Montevideo y Córdoba. Los acompañarán, como es habitual, Carlos Morera en piano y sintes, Mariano Leiva en bajo, Quique Sinesi en guitarra, Alejandro Soto en batería y Federico Mizrahi como invitado especial.

El recital abarcará también temas de su producción anterior, que casi no tuvo divulgación. Lo curioso, aunque habitual por estas pampas, es que mientras Bonnie Raitt grabará "A pesar de los males" y Clare Fischer está dispuesto para arreglar algunos de los temas que saldrán allá por Seven Sounds Records, la RCA local no le había autorizado el presupuesto para que la producción de *Juntasueños* fuese de Pedro Aznar.

La avenida de Venice volverá a ver, el 27 de noviembre, las camisetas en los stands de merchandising que dicen "Julio Lacarra de Argentina"; el lugar será uno más de los puntos de la gira con 18 presentaciones, que el cantante hará inmediatamente después de que se baje del Santa María, entre el 19 de octubre y el 30 de noviembre. Antes de esa fecha deberá también terminar la música de un telefilm llamado *El sótano del sueño americano*, producción independiente de "dos locos increíbles que aceptaron que para hablar de América latina no hace falta volver a la música del altiplano. Hoy la música de aquí es una baguala mezclada con un rocanrol y un charango sintetizado". Curiosa definición para un hombre que empezó pegado a la tradición folklórica y que hoy reconoce "enriquecerse con las concepciones de la generación que viene detrás mío". Habrá que comprobarlo el viernes 9 y el sábado 10, a las 22.

Cine infantil de Australia

Las aventuras de Dot, que se estrena ahora en el cine Alfil, es una excelente lección de historia natural que transcurre hilvanada con el recurso de un dibujo animado, fundido con las imágenes filmadas, y constituye una de las escasas muestras de buen cine dedicado a la infancia. Aunque producida en Australia, la película fue dirigida por el polaco Yoram Gross, con largo tiempo de residencia en ese país, y en ella a partir de una anécdota muy simple se hace confraternizar a su diminuta protagonista con la fauna local. Si bien éste es el primero de los títulos de la serie de Dot que se estrena comercialmente en la Argentina, fueron realizados seis en total (dos conocidos en video). Sin pizca de violencia, el film (recomendado para niños a partir de los cinco años), permite conocer de cerca una serie de hechos de la naturaleza, sorprendentes por la imposibilidad de que tomen contacto con ellos en la ciudad. La transformación de una oruga en mariposa o la visión interna de un hormiguero, valen como ejemplos.

● Estrenos del día ●

Hoy se produce la segunda instancia de estrenos en Buenos Aires bajo el llamado Plan Primavera, que supone localidades a mitad de precio en todas las salas, los días miércoles y jueves, incluyendo los estrenos. Estos son:

○ **TRAICION SIN LIMITES** (Estados Unidos, 1987), de Walter Hill. Seis ex combatientes de Vietnam, aparentemente muertos en el frente, están vivos y organizados con tecnología de alta sofisticación, para traficar drogas en la frontera de Texas. Nick Nolte encarna a un "ranger" tradicional, guardián de la ley en la zona, que se enfrentará decididamente al escuadrón de delincuentes. De Walter Hill se recuerdan notables títulos como *Cabalgata infernal* (1980), *48 horas* (1982) y *Calles de fuego* (1984). El guión pertenece a Deric Washburn y Harry Kleiner, basado en un argumento de Fred Rexer y John Milius, este último considerado como el "fascista zen" del cine norteamericano actual. Además de Nolte, figuran Rip Torn, Powers Boothe y María Conchita Alonso. Distribuye Columbia Pictures (Alfa, Losuar).

○ **LA BAMBA** (Estados Unidos, 1987), de Luis Valdez. Esta película, acerca de la que esta página informó en su edición de setiembre 1°, se refiere a la vida de Ritchie Valens, el cantante chicano que grabó por primera vez *"La bamba"* en ritmo de rock y que murió –en 1959, a los 17 años–, víctima de un accidente aéreo. Con Esai Morales, Rosana De Soto, Elisabeth Peña, Joe Pantoliano y Lou Diamond Phillips como Valens. La música es interpretada por el conjunto Los Lobos, de gran popularidad entre los latinos de Estados Unidos, en tanto que los temas originales fueron compuestos por Carlos Santana, en colaboración con Miles Goodman. Distribuye Columbia Pictures (Atlas, Capitol).

También se anuncia para hoy *Pasión erótica*, con Ajita Wilson (Trocadero, Loria) y las reposiciones de *Woodstock* (1970), documento musical de Michael Wadleigh, con Joan Baez, Richie Havens, Jimi Hendrix, Arlo Guthrie y otros (Libertador, Iguazú) y *Un día muy particular* (1977), de Ettore Scola, con Sofía Loren y Marcello Mastroianni (Broadway, Atlas Recoleta).

○ **LOS INTOCABLES** (Estados Unidos, 1987) recrea el enfrentamiento de pistoleros y policías en el Chicago de 1930, a raíz de la prohibición alcohólica y sus derivaciones. El asunto es ficticio pero con una sólida base histórica. Fue dirigido por Brian De Palma, sobre un libreto de David Mamet, con actuación principal de Robert De Niro (como el famoso Al Capone), de Kevin Costner (como el incorruptible policía Eliot Ness) y de Sean Connery (como colaborador principal de Ness). En esta página (miércoles 7) se publicó ya una nota sobre los antecedentes de esta película. Distribuye UIP (cines Monumental, Metro, Santa Fe, Lorena, Belgrano).

○ **MEDIA HORA MAS CONTIGO** (Estados Unidos, 1986), de Donna Deitch. Está basada en la novela *Desert of the Heart*, de Jane Rule y tiene como marco a Las Vegas, en las postrimerías de los años cincuenta. Describe el encuentro de una mujer que está a punto de divorciarse, con otra casi adolescente, así como el amor que nace entre ambas, más allá de convenciones y prejuicios. Con Helen Shaver, Patricia Charbonneau, Audre Lindley y Gwen Welles. Distribuye Artediez (Sarmiento, Atlas Santa Fe, Atlas Belgrano).



ADAN I. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **El nombre de la Rosa.** P/16. Sáb. trasn.

ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.40, 15.20, 17.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Koyaanisatsi.** S/R. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 392-1114. A las 13.05, 15.05, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Traición sin límite.** P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 392-9700. A las 13.10, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.10 hs.: **Educando a Arizona.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.50 y 23.15 hs.: **Tiempo de amar.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.15, 16.35, 19.55 y 23.15 hs.: **El combate del Dragón**; a las 14.50, 18.10 y 21.30 hs.: **La hiena indomable.** P/13. Sáb trasn.

ARTE. Diag. R.S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs.: **Chile...¿hasta cuándo?** Dir.: David Bradbury. Documento del Chile actual. Loc. numeradas. Sábado medianoche: **Alas de libertad** (Birdy). De Alan Parker. P/18. Sáb. trasn. 1.45 hs.: **Heavy metal** (Universo en fantasía). P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 392-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **La Bamba.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 801-2006/8803/8047/8147/8447. A las 14, 16.15, 18.25, 20.40 y 23 hs.: **Un día muy particular.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.35, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Media hora más contigo.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.05, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Educando a Arizona.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 392-2775. Presenta de Jaime H. Hermosillo. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Doña Herlinda y su hijo**, con Guadalupe del Toro y Marco A. Treviño. P/18. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.15, 17.25 y 20.45 hs.: **Destape a la dinamarquesa.** A las 12.25, 15.50, 19.10 y 22.20 hs.: **La hija de Calígula.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 392-0356. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Ganadores.** S/R. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Un día muy particular.** S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 14, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Papillon.** P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **La Bamba.** P/13. Sáb. trasn.

CINE CLUB COLOR SEPIA. Comuna Baires de San Telmo. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Ciclo: "El cine italiano: los años '60". : **Una vida difícil**, de Dino Risi. Y el corto "Bajo tierra", de Furth Ruderman. Hoy: 21 hs. **Inauguración.**

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 392-1112. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **El año del conejo.** P/18. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.10 hs.: **Un detective suelto en Hollywood 2.** S/R. Sáb. trasn.

COSMOS 70. Corrientes 2046. Tel.: 49-0862. **Festival Karel Kachyna.** Tarde a las 14 y 15.40 hs.: **Saltando los charcos.** Noche a las 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Mujercita.** S/R. Mañana: El bailo Corzo.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 392-1846. A las 13.10, 16.30, 19.40 y 23 hs.: **Los diez golpes mortales de Bruce Lee.** A las 14.45, 18.05 y 21.15 hs.: **El dragón de Shaolin.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14, 18.30 y 23.05 hs.: Un film de Bernardo Bertolucci, con Robert De Niro, Gerard Depardieu, Donald Sutherland en: **Novecento** (2da. parte); a las 16 y 20.25 hs.: Un film de Federico Fellini, con Donald Sutherland en: **Casanova.** P/18. Próx. Ran.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 392-3600. A las 11, 14.05, 17.05 y 20.05 hs.: **La potra**; a las 12.35, 15.35, 18.35 y 21.35 hs.: **¿Me la sacas, Doctor?** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Días de radio.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Papillon.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14, 16.15, 18.35, 21 y 23.15 hs.: **Un detective suelto en Hollywood 2.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: Programa especial: Tres films de Fritz Lang: **Sólo vivimos una vez**, con H. Fonda. P/13. **Los verdugos también mueren**, con B. Donvley. S/R. **El vampiro negro**, con P. Lorre. P/13.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Carrozas de fuego.** Dir.: Hud Hudson, con Brad Davis y Sir John Gielgud. S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 14.50, 16.25, 18, 19.45, 21.35 y 23.20 hs.: **Made in Argentina**, con Luis Brandoni, Marta Bianchi, Leonor Manso, Patricio Contreras. P/13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La última mujer.** De Marco Ferreri, con Ornella Muti, Gerard Depardieu. P/18.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14, 15.50, 17.40, 21.30 y 23.20 hs.: **Chorros**, con Víctor Laplace y Rodolfo Ranni. P/16.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.30, 18.10 y 21.55 hs.: **Woodstock.** P/18. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.20, 19.20 y 22.40 hs.: **Revelación mortal.** A las 14.35, 17.55 y 20.55 hs.: **Su última venganza.** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14.30, 18.10, 21.55 hs.: **Woodstock.** P/18. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.40, 15.30, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **La calle de la media luna.** P/16. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.30, 15.50 y 18.15 hs.: **E.T.** (El extraterrestre), en castellano. S/R.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **En el nombre del hijo.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 14.35, 16.10, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs.: **Doña Hermelinda y su hijo.** P/16. Sáb. trasn.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.10 y 22.45 hs.: **Los campeones de la risa**, de Walt Disney. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **20.000 Leguas de viaje submarino**, de Walt Disney. En castellano, S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Traición sin límite.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 392-3893. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La calle de la media luna.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Tiempo de amar.** Dir.: Andrei Konchalovsky, con Julie Andrews. P/16. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs.: **Los fugitivos.** S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Un detective suelto en Hollywood 2.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **007: su nombre es peligro.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. **Las brujas de Eastwick.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Martes a sábado a las 13.30, 15.40 y 17.50 hs.: Domingo a las 13, 15.10, 17.20 hs.: **20.000 Leguas de viaje submarino.** S/R.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **La clínica del Dr. Cureta.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 392-1515. A las 13.15, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **La secta.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 392-9999. Continuado. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30, 22 y 23.30 hs.: **Excitante agujerito.** P/18. Con reserva. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 392-2016. A las 13.10, 16.30, 19.55 y 23.15 hs.: **House II** (...el miedo continúa): a las 14.40, 18 y 21.25 hs.: **Venganza a cualquier precio.** P/13. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 392-7577. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs.: **Expreso de medianoche.** P/18. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15.25, 18, 20.20 y 22.50 hs.: **La familia.** Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman. S/R. Sáb. trasn.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14, 15.45, 17.10, 20 y 22.40 hs.: **La ciudad y los perros.** P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15.25, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **El caso Moro.** Dir.: Giuseppe Ferrara. P/13.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **La comedia norteamericana: "Ciudad mágica**, de William Wellman. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (dos últimas secciones numeradas): **Dos décadas de la Cinemateca en la Sala Lugones: un festejo: Una mujer de París.** Dir.: Charles Chaplin, con Edna Purviance, Adolphe Menjou. S/R.

SALA SEC. Bartolomé Mitre 970. Tel.: 35-7893. **Ciclo de cine argentino.** A las 17.40 hs.: **La madrastra**, de Rodolfo Blasco (1960), con J. Salcedo. A las 19.15 hs.: **La mejor del colegio**, de Julio Saraceni (1953) con Lolita Torres. S/R. Afil.: Gratis. No afil.: ₳ 0,60.

SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs.: **Un destino de locura.** Dir.: Karen Chakhnazarov. S/R. Miércoles únicamente a las 17 hs.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.15, 15.25, 17.55, 20.30 y 23.05 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **La calle de la media luna.** P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Media hora más contigo.** P/18. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 14.45, 16.20, 18.05, 19.50, 21.30 y 23.15 hs. **El terror** (Llama a su puerta). P/16. Sáb. trasn.: **Pink Floyd The Wall** (La pared). P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14, 15.55, 17.45, 19.35, 21.25 y 23.15 hs. Un film de Jaime H. Hermosillo, con Guadalupe del Toro en: **Doña Herlinda y su hijo.** P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14.15, 16.25, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. **Depredador.** P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 392-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Pasión erótica.** P/18. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. Gral. Paz entre Av. Constituyentes y Av. Del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.20 y 22.50 hs.: **Los intocables** P/13. Sáb. trasn.

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 20.45 y 23 hs.: **La secta.** P/18. Sáb. trasn. (Miércoles descanso).

RIO DE LA PLATA. Ciudad Deportiva Boca Juniors. Costanera Sur. Tel.: 361-6069. A las 21 y 23 hs.: (Domingo también a las 19.20 hs.): **Un detective suelto en Hollywood 2.** P/13. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIO

ALMAGRO

BIOGRAFO I. Av. Corrientes 4636. A las 16.15, 19.40 y 23.05 hs.: **Comando leopardo**: a las 17.55 y 21.20 hs.: (Sáb. y domingo también 14.30 hs.): **El amigo de Trinity vuelve al oeste.** P/13.

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Media hora más contigo.** P/18. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Un detective suelto en Hollywood 2.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.15, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.: **Traición sin límites.** P/16. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Tiempo de amar.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20 hs.: **Educando a Arizona.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.30, 15.35, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **La Bamba.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.15 hs.: **Un día muy particular.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.50, 18.20 y 21.50 hs.: **Woodstock.** P/18. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.10 y 22.30 hs.: **King Kong II**: a las 16.20 y 20.20 hs.: **Superman** (En castellano). S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La calle de la media Luna.** P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.45, 19 y 22.55 hs.: **La secta**; a las 16.50, 21.05 hs.: **El regreso de los muertos vivos.** P/16.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3246. Tel.: 97-4293. A las 14.40, 18 y 21.10 hs.: **Sadomanía**; a las 16.30, 19.40 y 22.40 hs.: **Pasión erótica.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.45, 18.45 y 22.45 hs.: **Expreso de medianoche**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Castillos de hielo.** P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.45, 18.45 y 22.35 hs.: **Las brujas de Eastwick**; a las 17 y 20.55 hs.: **Obsesión fatal.** P/16. Sáb trasn.

CABALLITO

CABALLITO. Víctor Martínez 62. Tel.: 431-0052. Sábado y domingo: a las 15 y 17.50 hs.: **La bella durmiente**; a las 16.30 y 19 hs.: **Policías y ratones** (en castellano). S/R.

MORENO. Av. Rivadavia 5050. Tel.: 90-4303. A las 14.40, 18.40 y 22.50 hs.: **Las brujas de Eastwick**; a las 16.40 y 20.50 hs.: **Star '80.** P/16.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14, 15.30 y 17 hs.: **Ico, el caballito valiente.** A las 18.40, 20.50 y 23 hs.: **La familia.** S/R. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 15, 17.30, 20.05 y 22.30 hs.: **La ciudad y los perros.** P/16. Sáb. trasn.

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El terror** (Llama a su puerta). P/16.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **La secta.** P/16. Sáb. trasn.

ACTIVIDADES CULTURALES

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Todo gratis. Junín 1930. Tel.: 803-1041/40. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.

EXPOSICIONES

"Algunas de nuestras obras y su entorno", del Arq. Eduardo Sacriste. La muestra exhibe diversas obras y proyectos. En Espacio Ciudad.

"María Inés Tapia Vera". Dibujos. Trabajos de un claro realismo, precisos, que se asientan sobre un conocimiento riguroso de la disciplina. En Espacio Joven.

"Claudia Jiménez Oliver - Fotografías". La temática gira en torno de la imagen, básicamente la televisión. En Hall Central.

"Grupo GEA - Esculturas 87". Esculturas de gran tamaño de 5 jóvenes: Carlos Franchino - Marina Dogliotti - Mary Cuallard - Adela Srur y Abel Tripviarz (acrílico). En el Patio de la Fuente.

"La mirada incansable". Muestra de material realizado en los últimos años por seis reconocidos fotógrafos: Jorge Aguirre, Alicia D'Amico, Annemarie Heinrich, Antonio Legarreta, Luis Morilla y Anatole Saderman. En Fotoespacio.

"Otros diluvios". De Leopoldo Maler. Obras representativas de animales, figuras y partes del cuerpo humano. Salas 10 y 11.

"El pizarrón urbano". Recopilación de Rubén Fontana. Fotos de los muros de nuestra ciudad durante las últimas elecciones presidenciales. Espacio Diseño. **Inauguración 19 hs.**

AUDITORIUM

A las 21 hs.: **II Encuentro Buenos Aires Jazz Fusión.** Recital "Alfombra Mágica" (H. López - E. Sinesi - M. González).

A las 18.30 hs.: **Ciclo Jueves de cine francés.** "La vaca y el prisionero" (1959), de Henri Verneuil. Apta para todo público.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 40-1043. Todo gratis.

"Danza Contemporánea": Coreografía de Celina Goldin Lapacó y Susana Sperling. Viernes 20.30 hs.

"El último paseo", por el grupo Telón Cortado. Viernes: 22.30 hs.

"Tangogro", por el grupo la Víbora Amarilla. Viernes 24 hs.

"Textos otros y otros textos". Interpretación y coreografía: Vivian Luz. Sábados: 21 hs.

"Entremimos", por el grupo SHHH...!!! Sábados: 22 hs.

"Dios" (una comedia), por el grupo Puro Grupo. Sábados: 23.30 hs.

"Juegos de pista", de y por Luis Ziembroski y Carlos Lipsik. Domingos: 19.30 hs.

"Macocos". Dir.: Roberto Saiz. Domingos: 20.30 hs.

"Harapo". Títeres para adultos. Dir.: Marcelo Peralta. Domingos: 21.30 hs. (Entrepiso).

"La importancia del serrucho". Dir.: Guillermo Chinetti. Domingos: 22 hs.

Ciclo "La que se viene...". Crítica: Mónica Tamborena. Jorge Warley, Graciela Montaldo y Mercedes Roffe dialogan con Matilde Sánchez y Julio Schwartzman. Jueves: 20 hs.

CINE

"Los enanos también nacen pequeños". Dir.: Werner Herzog. Jueves: 21.30 hs.



COLON. Tucumán 1111. Tel.: 35-5414.

Jueves 8, 21 hs.: 3a. func. del Ab. Universitario. Concierto sinf. coral Oratorio: **"La creación"**, de J. Haydn, p/solistas, coro y orq. Sol.: Audrey Michael (soprano), Roberto Gambill (tenor), Gilles Cahemaille (barítono). Sob. de Ab. en vta.

Viernes 9, 21 hs.: Extr. Letra "A", org. por el T. Colón y la Asoc. Wagneriana de Bs. As. Concierto sinf.-coral. Dir.: **Ferdinand Leitner.** (Repetición del prog. del día jueves 8). Sob. de Ab. en vta.

Sábado 10, 21 hs.: Extr. Letra "B", org. por el T. Colón y la Asoc. Wagneriana de Bs. As. Dir.: **Ferdinand Leitner.** (Repetición del prog. del día jueves 8). Sob. de Ab. en vta. a partir del jueves 8.

Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.

Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita).

Jueves 8, 17.30 hs.: Ciclo de conf. previas a los princ. espect.: Disertac. a cargo de Juan P. Franze, sobre la ópera "El buque fantasma", de R. Wagner. Ilustrac. musicales a cargo de R. Ortale y A. Said. Acomp. al piano: J. Ugartamendia.

Viernes 9, 17.30 hs.: Conc. org. por el Grupo de Cámara de La Municipalidad e Morón "J. Fernández Zeballos". Dir.: G. Tesone. En prog. obras de Scarlatti, Monteverdi, Rdo. Madina, Maiztegui, Randall, Thompson, Balzanelli. Sol.: M. Ferracani.

Comunicado: Inscripción para ingresar al coro de niños del T. Colón. Se halla abierta la inscripción para niños de ambos sexos entre 8 y 9 años que quieran ingresar al Coro de Niños del T. Colón. Los interesados deberán dirigirse a Cerrito 618 en el horario de 16 a 17 de martes a viernes.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel. 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO:

Las brujas de Salem, de Arthur Miller. Con **Arturo Bonin, Emilia Mazer, Elena Tasisto, Alicia Berdaxágar, Graciela Araujo, Walter Santa Ana, José María Gutiérrez** y elenco. Asistente de dirección: Libertad Alzugaray. Director ayudante: Ricardo de Nougués. Música: Sergio Aschero. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Luis Diego Pedreira. Dirección: Oscar Fessler. **Martes a viernes**: 21.30 hs. **Sábado**: 22 hs. **Domingo**: 20.30 hs. Pl. ₳ 6. Pullman: ₳ 5. Vta. loc. c/3 días anticipación.

El gran circo criollo, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Ariel Bufano y Adelaida Mangani. **Sábado y Domingo**: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 5. Platea menores y Pullman mayores: ₳ 4. Pullman menores: ₳ 2,50. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CASACUBERTA

Tres hermanas, de Anton Chéjov, en versión de Inda Ledesma y Gerardo Fernández, con **María Cristina Laurenz, Juana Hidalgo, Paula Canals, Inda Ledesma, Juan Leyrado, Gustavo Luppi** y elenco. Dirección: **Inda Ledesma. Martes**: 21.30 hs.; **miércoles**: 18 hs. (función abono "F"); **jueves**: 21.30 hs.; **sábado**: 22 hs; **Domingo**: 20.30 hs. Platea: ₳ 6. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Los caminos de Federico, sobre textos de Federico García Lorca. Coproducción argentino-española entre el Teatro Municipal General San Martín y el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música de España. Con interpretación de **Alfredo Alcón** y dirección de Lluis Pasqual. Jueves: 19 hs.; viernes: 21.45 hs.; sábado: 19 hs. Platea: ₳ 6. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS

Metamorfosis '87 sobre una idea, guión y dirección de Máximo Salas y Ricardo Holcer, basada en "La Metamorfosis" de Franz Kafka. Martes a viernes: 21.45 hs; Sábado: 22.15 hs.; domingo 20.45 hs. Plat.: ₳ 6 (martes a jueves, funciones popularísimas a mitad de precio). Vta. localidades c/3 días anticipación.

HALL CENTRAL

Salgán-De Lío-Pareta: intérpretes de música ciudadana. Sábado: 20.30 hs. Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

FOTOGALERIA

(Ultima semana). **La fotografía suiza**: de 1840 a nuestros días. Exposición histórica integrada por más de 300 fotografías originales, con el auspicio de la Embajada Suiza. Lunes a domingo: 16 a 24 horas. Entrada libre. En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel. 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: **"Recitangos"**, con la actuación de Nelly Omar, Guillermo Galvé, Orlando Trípodi-Cuarteto y Luis Medina Castro. Platea y pullman: ₳ 3. Tertulia: ₳ 1. Bol. d/10 hs. vta de loc. c/3 ds. de antic. Martes: 21.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a la **Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Dirección: Carlos García y Raúl Garello. Canta Gustavo Nocetti. Conducción: Oscar del Priore. Entrada libre. Jueves 13 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Sur, payador y después"**, con **Víctor Velázquez, Suma Paz; Ballet Folklórico Argentino del Chúcaro y Norma Viola**, y la actuación alternativa de los payadores: Víctor Di Santo, Carlos López Terra, Aldo Crubellier y Waldemar Lagos. Presentación: Marcelo Simón. Platea y pullman: ₳ 3.-, tertulia: ₳ 1.- Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de antic. Jueves: 21.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Los Mirasoles"**, de Julio Sánchez Gardel. Con: **Marta Albanese, Raúl Aubel, Enrique Fava, Miguel Ligero, Luis Medina Castro, Malvina Pastorino, Cuny Vera y Tincho Zavala**, participación especial de **Luisa Vehil. Dir. gral.: R. Graziano.** Plateas y pullman: ₳ 3. Tertulia: ₳ 1. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Espectáculo infantil **"Busquemos el Sol"**, de Patricia Sintas. Dir.: Eduardo Abbate. Entrada libre y gratuita. Miércoles: 10.30 y 14 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel. 45-4224.

Boletería atiende diariamente desde las 10 hs. Localidades en venta con 3 días de anticipación.

El Teatro Nacional Cervantes presenta **Adiós, adiós Ludovica.** Autor: Lermo Rafael Balbi. Con: **Perla Santalla, Héctor Calori, Nini Gambier, Dora Prince** y gran elenco. Dir.: Santángelo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 6. Auspicia Embajada de Italia.

"Vivir en vos" de María Elena Walsh. Con Virginia Lago. Adaptación teatral: Javier Margulis. Arreglos Musicales: Marcelo Alvarez. Dirección: Rubens W. Correa. Jueves a Sábado: 18.30 hs. Domingo: 17.30 hs. Hasta el 8 de noviembre. Platea: ₳ 6.

-Plan Nacional de Teatro Joven: Grupo TEA presenta: **"La Formimaquia"** de Susana Tampieri. Con Iliana Calabró, Carlos del Grosso, Olga Díaz, Sergio Fabrizi, Paula Ferrer, Andrea Julia, Jorge Lazaro, Adriana Monferran y Blanca Reyes. Dirección: Horacio Medrano y Néstor Romero. Miércoles 18 hs. jueves a sábado: 16 hs. Hasta el 17 de octubre. Platea: ₳ 4.

"Secreteandantes": una nueva visita mimada. Hasta el 29 de noviembre. Martes a domingo: 14 hs. Entrada libre y gratuita (cupo limitado).

De Costa Rica: **Cartas de amor de una monja portuguesa**, de Sor Mariana de Alcaforado, con Haydée de Lev. Adaptación y dirección: Mariano Gonzales. Miércoles: 21.30 hs. Platea: ₳ 6. Auspicia Embajada de Costa Rica y CELCIT Argentina.

Martes de danza. La Dirección Nacional de Teatro y Danza presenta: **"Cantata de Buenos Aires"** (el alma que baila). Intérpretes: Ballet de Cámara Argentino. Textos: Héctor Zim-

mermann; voz: Carlos Thiel. Creación coreográfica y dirección artística: Susana Zimmermann. Martes: 21 hs. Platea ≠ 6.

Los viernes en el Museo Nacional del Teatro. Av. Córdoba 1199. Tel. 45-8634 y 40-1802. Todos los viernes a las 19.15 hs.: **"Por milonga".** Cantan y dicen: Liliana Abayieva y Aido Videla. Libro y dirección: Alberto Drago. Viernes: 19.15 hs. Entrada libre.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
"El Lazarillo de Tormes" de autor anónimo. Dirección: Enrique Pérez. Jueves y viernes: 17 hs. Entrada libre.
"Mefis anda suelto". Espectáculo infantil en un acto. Dirección: Juan C. Ricci. Sábados y domingos: 16 hs. Precios populares.

ACTOS. Sala dos. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. Est. y Jub. con desc. Presenta: **Hamlet**. De W. Shakespeare. Dir. R. Pires. Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo 19 hs. Ultimas semanas.

ALTOS DE MONSERRAT. Solís 654. Entrada libre. Presenta: **La nona**, de R. Cossa. Dir.: Héctor Zola. Sábado: 22 hs.
Grupo Ateba: en: **Un caballo sobre la almohada**. Domingo: 19.30 hs.

ARLEQUINES, Perú 571. Tel.: 331-1335. Grupo Anacrón presenta. **El círculo de tiza.** De Li-Xing Dao. Dir.: P. González Casella. Viernes: 22.30 hs.
Magilocuras show. Con Merpin y Rodo. Coord. Gral.: Enrique Federman. Sábado: 0.30 hs.
El oficio más antiguo. Un espectáculo de humor diferente. Domingo: 19 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel. 331-1335. Entrada libre:
Los fusiles de la señora Carrar, de Bertolt Brecht. Dir. gral.: Roberto Aguirre. Auspiciado por la Embajada Democrática Alemana y el Ateneo Argentino. Viernes: 21 hs.
La Salvación, de Ricardo Prieto. Dir.: Eduardo Chiazzaro. Sábado: 21 hs.
Nocturnos de pensión, de Gabriel Giovanetti. Sábado: 22.30 hs.
Judith y las sombras, de Dante Cogolani. Dir.: Fanny Dimant. Domingo: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (altura Av. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Julio Gini - Jorge Cáceres en: **Buenas noches Beatriz.** Autor y director: Julio Gini. Viernes a domingo: 20 hs.
Como en el viejo varieté, sobre idea de Raúl Carrel. Coreog., escenog., dir. gral.: Abelco Lanza. Dir. mus.: Néstor Marini. Jueves a lunes: 22 hs.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947.
Pecho distraidor. Con Gabriel Collazo y Omar Fantini. Puesta en escena Susana Salerno. Sábado: 19.30 h. Ultimas semanas.
Sexo necesidad maldita. Con Silvia Geijo y Osvaldo Guidi. Dir.: Osvaldo Guidi. Viernes y sábado: 22.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Presenta a: **Pedrito Rico**; en: **España Canta y baila**. Con: María Ximena y gran elenco. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs. Domingo: 19.30 y 22 hs. Lunes: 19.30 hs. Despedida.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. **El rey Lear Judío,** con Jacobo Denker, Dorita Windler y elenco. Dir.: Jacobo Denker. Sábado: 21.30 hs. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO AMIA. Ayacucho 632. Gran espectáculo 28 bailarines en escena y la presentación del Tenor Carlos Darío Saidman: **Música mit jrein** (Canto, música y alegría). Con: Domingo Marafioti y C. orquestal y El cuerpo de baile de Leaka Agshama de C.I.S.S.A.B. Sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/89. Presenta **Adiós Payaso,** con Rodolfo Dubini y Alicia Rodríguez Cáceres. Jueves a sábado 20 hs.

AUDITORIO CHACABUCO. Chacabuco 637. Tel.: 362-2846. **Corona de amor y muerte.** De Alejandro Casona. Dir.: Leo Murray. Sábado: 22 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Presenta **Tío Vania**. De Anton Chejov. Dir. Miguel Cavia. Viernes y sábado: 21.30 hs. y domingo: 19 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala Dos. Boulogne Sur Mer 549 (Altura Corrientes al 2900). Tel.: 962-9420. 3° año de éxito:
El gran deschave. De De Cecco y Chulak. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 23 hs. Domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta: **La bella y el poeta** (Sotoba Komachi). De Yukio Mishima, con N. Albertario, P. Palavecino y gran elenco. Viernes y sábado: 21 hs.
Grupo Taller en: **Macbeth,** de W. Shakespeare. Dir.: R. Graziano. Lunes y martes: 20.30 hs. Est. 50% desc.

AUDITORIO UB. Federico Lacroze y L.M. Campos. Tel.: 772-4014/18. **No nos morimos más.** De Pizzorno. Kieffer. Castillo. Por el Grupo Aristóbulo. Dir.: Rolando Malié. Sábado: 22.30 hs.

AUDITORIO U.P.B..: Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **En orsai**. Sobre textos de Fontanarrosa. Dir. y puesta en escena: Azucena Lavin. Viernes 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Entrada libre y gratuita.

BAMBALINAS. Chacabuco 947. Tel.: 27-0819. **Franklin Caicedo** y gran elenco en:



De Bertolt Brecht. Dir.: Alfredo Zemma. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. Miércoles popular 50% desc.

BAUEN HOTEL: Sala Auditorium. Callao 360. Tel.: 45-6906. Es un musical de Pepe Cibrián y Ana María Cores, Graciela Pal y César Pierry (como Mark Allen) en: **Divas**. Liibro y letras; Pepe Cibrián. Vest. ejecución: Guillermo Blanco. Mús.: A. Mahler y M. Bianchedi. Dir.: Pepe Cibrián. Jueves y viernes: 21 hs. Sábado: 22.45 hs. Domingo: 20 hs. (Jueves popular).

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Esq. Corrientes. Tel.: 46-7050. Cía. La Víbora Amarilla presenta, su espectáculo humorístico **Tangogro**. Escrito y dirigido por: Claudio Nadie. Sábado: 0,30 hs., domingo: 21.30 hs. Entrada libre.

CAFE DEL JAZZ. Chile 467. Tel.: 30-9757. Entrada libre. De Florencia con humor: **Maquiavello.** "Parábolastristes". Un espectáculo de fino humor. Sábado: 22 hs. Domingo: 19 hs.
Pablo Misacantano en: **El espermatozoide alienado**. Domingo: 20.15 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-1242/7115. Presenta a:

LES LUTHIERS

en su nuevo espectáculo: **Viegésimo Aniversario**. Viernes: 21 hs. Sábado: 21 y 23.30 hs. Domingo: 20 hs. Loc. en vta. desde el lunes a las 10 hs. Ultimas días.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Adrián Di Stéfano presenta:
M' hijo el dotor. De Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Lunes a jueves: 20 hs.
Opera en el Colonial. Recital lírico de arias de ópera. Viernes y sábado: 22.30 hs.
Zarzuela en el Colonial. Dir.: Fernando Galvé. Viernes y sábado: 21 hs, domingo: 19 hs.
Calugan andumba. Comedia negra de Buenos Aires. Martes a jueves: 21.30 hs.
Galas de España. Dir.: Maicruz Utrera. Viernes y sábado: 19.30 hs. Domingo 17.30 hs.
La mágica zarzuela. Fragmentos de La Gran Vía, El último romántico, gigantes y cabezudos, etc. Dir. gral.: Sergio Rodríguez y Raluy. Domingo: 20.30 hs., lunes: 21.30 hs.
Est. y Jub. desc., menores de 12 años gratis. Desc. por abonos. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio. Sala climatizada.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel. 361-2347.

BODAS DE SANGRE

de Federico García Lorca. Por la Cooperativa de Teatro Serio o no Serio. Dir.: E. Riva. Viernes y sábado 21.15 hs. Domingo 19.15 hs. Desc. est. y jub.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel. 361-2347. Grupo La Yeca presenta: **No hay más Lola**. Libro y dir.: Oscar Armayor, con Nora Humblot, Patricia Gianni y Rubén Mariño. Viernes y sábado: 23 hs. domingo: 21.30 hs.

DE LA CIUDAD VIEJA. Chile 467 (San Telmo). Tel.: 30-9757. Entrada libre a la Gorra:
Caladas y coloradas. De A. Ferrari, P. Jedvani y R. Yungano. Dir.: Cecilia Pion. Viernes y sábado: 23 hs.
Grito joven. De María M. Saa. Dir.: Daniel Peyran. Viernes y sábado: 0.45 hs.
Vizcachón, de Manuel Maccarini. Sábado: 21 hs.
Eduardo Calvo en: **Una noche inolvidable.** Domingo: 20.30 hs.
Hace la calle. De Juan Carlos Patrón. Dir.: Ernesto Michel. Domingo: 19 hs.
En el aire. De María Saa. Dir.: DAniel Peyran. Domingo: 17 hs. (no es infantil).

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel. 35-3606. Presenta:

El Sur y Después ULTIMA SEMANA

de Roberto Cossa. Dir. gral.: José Bové. Sábado 22 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. Presenta de Patricio Esteve y Julio Tahier: **Garibaldi, pum!!!** Dir.: Silvia Copello y Julio Tahier. Viernes y sábado: 22 hs. Domingo: 20 hs.

DEL ESTE. Viamonte 638. Tel. 392-8750. Sala Uno. Presenta: **Las tres hermanas.** De Anton Chéjov. Puesta en escena y dir. gral.: Marisel Lloberas Chevalier. Viernes 21.30 hs. Sábado 22.45 hs. Domingo 20.30 hs.

DEL ESTE. Viamonte 638. Tel. 392-8750. Sala Dos. Presenta: **La lección de anatomía.** De Carlos Mathus. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Pepe Parada presenta: **El circo de Alberto Agüero.** Jueves y viernes: 21 hs. Sábado y domingo: 18.30 y 21 hs. Lunes: 18.30 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Est. y Jub. 50% desc.
Toc-Plop, escrito y dirigido por Iván Francis. Viernes a domingo: 21 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. El nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **Tango Varsoviano.** Con: Nilda Raggi. Esther Goris. Walter Gilmour y Jorge Gibbons. Dir.: Alberto Félix Alberto. Viernes y sábado: 21.30 hs. Lunes (función popular): 21 hs.

EL HANGAR. E. Ravignani 1563 (Alt. Córdoba 5800). Tel.: 773-6883. Presenta: **Potestad**, de Eduardo Pavlovsky. Con: Susy Evans y E. Pavlovsky. Dir.: Norman Brisky. Sábado: 20 hs.
Pablo, de Eduardo Pavlovsky. Con: Ricardo Bartis, Elvira Oneto y Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21.30 hs. No se reservan por teléfono.
Nuestra propuesta. Cuadros y marcos participativos. Espectáculo de Plástica, Música, Video y Juego Teatral. Sábado de 17 a 19.30 hs.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Est. y Jub. 50% desc. Tel.: 40-0948. Presenta:
La gran P.... Libro y dir. Jorge Drljich. Sábado 23 hs. Domingo 20 hs.
El slogan, de Marcos Martínez. Dir. gral.: Héctor Zeting. Sábado: 0.30 hs. Domingo: 21.30 hs.
Vive como quieras. Moss Hart y George Kaufman. Dir.: María Luisa Gingles. Lunes y martes: 20.30 hs.
La cruz de fuego, espectáculo con poesías de Baudelaire, Borges, Neruda, García Lorca. Act. y dir. gral.: Juan Manuel Rapacioli. Viernes: 21 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Est. y Jub. 50% desc. Tel.: 40-0948. Presenta: **El enano fascista**. De Marcos Martínez. Dir. Nora De Paoli. Sábado 23 hs.
El "Kaso" Dora. De Roberto Torres. Dir. Jorge García Guala. Sábado 21.30 hs. Domingo 21 hs.
Medea paisaje de hembras. Adaptación de Máximo Salas. Laura Beltramo y Silvia Fernández Farrel. Idea, guión y dir. gral.: Quique Canellas. y Julio Suárez. Viernes 23.30 hs. Sábado. 0.30 hs.
Proceso interior. Autor: Rodolfo Ledo. Dir.: Rubén Maravini. Viernes 21 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Est. y Jub. 50%. desc. Tel.: 40-0948.
Estrategia para dos jamones. De Raymond Cousse. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 0.30 hs. Domingo: 21 hs.
Basta, de Santos y Rosenwasser. Dir.: Leonardo Rosenwasser. Viernes: 0,15 hs.
Joana Berti y Susana Ferrari en: **Las visitas,** de Jorge Palant. Viernes y sábado; 22 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745 (San Telmo) Teatro Escuela presenta.
En ropa interior. De Pier Heller. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sáb. 23.30 hs. domingo 21.15 hs.
Un motivo sexual. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y Sábado 0.45 hs. Domingo 21.15 hs.
Al violador. Dir. Osvaldo Dragún. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sábado 0.45 hs. Domingo 20 hs.
El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes 22.30 hs. Sáb. 21.30 hs. Domingo 18 hs.
Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sáb. 22.30 hs. Domingo 19 hs.
Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sáb. 23.30 hs. Domingo 19 hs.
Como Pancho por San Telmo. De Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes (charla con el director) a jueves: 22 hs. Viernes y sábado: 22.30 hs. Domingo: 20 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French esq. Aráoz. Tel.: 71-7972. Entrada libre. "El Teatrito" presenta:
Librejuego. Dir.: Juan Carlos Rossetti. Sábado: 21 hs. Domingo: 20 hs.
Lo frío y lo caliente, de Pacho O'Donnell, con Mariale Borrajo y Gloria Valverde. Dir.: Juan Carlos Rossetti. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 21.30 hs.
Sala Aula I: Humanomanía (Creación inexplicable). Sábado: 21.30 hs. Domingo: 20 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 88-1899. **Talesnik (en camiseta).** Con: Ricardo Talesnik. Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs. Antes y después de la función Café del Teatro.
Woyzcek, de Georg Büchner. Dir.: Alberto Goldberg. Viernes y sábado: 23.30 hs. Antes y después de la función. Café del Teatro.

GALPON DEL SUR. Humberto I 1739. Tel.: 26-4981. **¿Adonde vas? Pequeño hombrecito**. Dir.: A. Rubinstein. Sáb. 22.50 hs.
Heredarás el viento. De J. Lawrence y R. E. Lee. Dir.: Alejandro Samek. Viernes: 21.15 hs.: sábado: 22.30 hs.: domingo: 20 hs. Desc. a Sind. Est. y Jub.
Capitanes de la arena, de Jorge Amado. Adaptación: Bernardo Carey, Escenog.: Rolando Fabián. Música: Sergio Aschero. Dir.: Julio Ordano. Lunes a miércoles: 21.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Bs. As. presenta: **Teatro del delirio.** Actuación y dir.: Gogó Castañeda - Dina Poleff - Roberto Sarlenga. Sábado: 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras y Bulnes. Reservas al 93-0317 y 86-5215. **Rudy Chernicoff** en: **El señor del baño**. Textos de Dátola y Chernicoff. Viernes: 22 hs.: sábado: 21.30 y 23.30 hs. Loc en vta. desde las 10 hs.

LA GRAN ALDEA. Complejo Teatral. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388. **Sala Milagros de la Vega:** Músicos de octubre (Canto de América Latina) en: **Canciones para despertar al viento**. Sábado: 23.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum:
Grupo Uno (Danza contemporánea) en: **Tránsitos.** Grupo de Mimos en: **La compañía**. Grupo de Danza: **Gris en Gris**. Grupo de Danza: **Torito**. Viernes: 21.30 hs.
Grupo brasileño de danza contemporánea: **2 Al absurdo**. Sábado: 21 hs. Domingo: 20 hs.
Café Teatro:
Café del biógrafo. Film: **Aguirre, la ira de Dios** (1972), con Klaus Kinski. Realizador: Werner Herzog. Jueves: 20 hs. Entrada libre y gratuita.
Kompinches, con Norberto Espinosa y Alberto Thaler. Jueves: 22 hs. Sábado: 21 hs. Domingo: 19.30 hs.
Susana Roman en: **Chau, Buenos Aires, chau**, ternura, asombro y humor. Sábado: 19 hs.
Tango que te hicieron mal. Con el "Negro" Guillermo Marcos. Libro y dir.: Mario Rolla. Viernes: 22.30 hs.
Café abierto del cuento. Sábado: 22.30 hs.
Para compartir. Haciendo un verdadero canto folklórico y ciudadano. Dir. de fragmentos poéticos: Lidia Catalano. Viernes: 21 hs.
Sala de Ensayo:
Grupo Serio o No Serio presenta: **La flora y la fauna,** de Carlos Vittorello. Dir.: Santángelo. Domingo: 20.30 hs.

LORANGE. Corriente 1372. Tel.: 45-7386. **Ulises Dumont - Darío Grandinetti** en: **Yepeto**. De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Dir. Gral.: Omar Grasso. Martes a viernes: 21.30 hs, sábado: 21 y 23 hs, domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de anticip. Martes a jueves precios populares.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 30-9930. Sala Siripo. Presenta de Florencio Sánchez su obra más popular. **En familia**. Dir. gral. Alfredo Lépore. Domingo. 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 30-9930. Sala de la Ranchería. **Usted...¿Nunca tuvo un amante?** De Alfredo Lépore. Dir. Gral. Alfredo Lépore. Viernes y sáb. 22.15 hs. Domingo 21 hs.
Metamorfosis, de Franz Kafka. Dir.: Andrés Sacchi. Viernes y sábado: 21.15 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 857. Tel.: 23-8359. Agrup. Gaudium Musicale presenta: **La viuda alegre,** de F. Lehar, con Tulio Gagliardo, J. Giavannelli; 25 personas en escena, coro, ballet y orq. Dir.: V. Varas. Dir. musical: T. Gagliardo-Varas. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Boletería viernes a domingo desde las 16 hs.

MONUMENTAL II. Lavalle 78. Tel.: 393-8865. **Carlos Carella** en: **Teléfono medido,** de Beto Gianola. Con Raúl Rizzo y Carola Reyna. Escenog.: Mario Figliozzi. Vest.: Patricia Gonçalvez. Asist. dir.: Carlos Bertona. Dir. gral. y puesta en escena: Jorge Hacker. Martes a jueves: 21 hs. Viernes: 22 hs. Sábado y domingo: 21 y 23 hs. Lunes: 20 hs. (Martes a jueves precios populares).

OLIMPIA. Sarmiento 777. Tel.: 40-2678. Presenta: A la Cía. de Teatro de Arte Popular en la obra de Florencio Sánchez: **Los muertos.** Dir.: Rafael Cellini. Martes: 21 hs. Desc. a jub. y estud..

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 49-4884 y 45-1613. Presenta: **El mundo ha vivido equivocado**. De Roberto Fontanarrosa. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs. (Viernes popular).

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335/6419. La embajada de la República de Corea y la Casa del Teatro presentan: **Ballet de Corea**. Jueves y viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Loc. en vta.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335/6419. Presenta a: **Quilapayún** y **Los Olimareños.** Domingo y lunes: 21 hs. Loc. en vta.

PEQUEÑO TEATRO. Sarmiento 1249. Tel.: 87-3468. Grupo Telón Final presenta humor absurdo y delirante: **Quién, yo...?** De Dalmiro Sáenz. Dirección: Ricardo Martínez. Viernes y sábado: 22 hs. Ultimos días. Platea ≠ 7.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel: 49-3465/3485. **Mabel Manzotti en: "Más vale tarde que nunca"**. Autor: Barro-Manzotti y Larrarte. Dir.: Manuel Maccarini. Viernes a domingo 20.30 hs. Lunes: 20 hs. (con debate). Viernes jub. con carnet: Desc. Lunes est. con libreta desc.
Susana Mayo en: **Todas tenemos la misma historia.** De Dario Fo. Dir: E. Fuentes. Jueves: 21 hs. Viernes y sábado: 22.30 hs. Jueves descuento a jubilados y estudiantes.

PLANETA. Suipacha 927. Tel.: 313-0163/9840. Grupo Sushai presenta: **Esperando la carroza,** de Jacobo Langsner. Jueves: 20.30 hs.

PLAZA. Florida 942. Tel.: 311-0603. Adrián Ghio es: **Lucifer "El último enemigo"**. De Manuel González Gil. Música: Martín Bianchedi y Angel Mahler. Coreogr.: Rubén Cuello. Escenog. y Vest.: Alberto Bellatti. Producción ejecutiva: Juan María de Urquiza. Libro, letras, puesta en escena y dir. gral.: Manuel González Gil. Viernes y sábado: 22 hs. Domingo: 20 hs. Menores de 25 años. ≠ 6.

SALA DEL INSTITUTO. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 41-8393. El Clú del Claun. Presenta: **"Esta...me la vas a pagar"**. de Ernesto Korovsky y el Clú del Claun. Viernes: 23 hs.
Escuela de Payasos, de Juan Carlos Gené. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 20 hs.

SALA EL REFUGIO DEL CONDE DE PALERMO. Estados Unidos 1361. Tel.: 93-0317 y 37-5827. ¿Es café concert? ¿Es revista?, es: **Carlos Merola** en: **Merola vincular,** con Esteban Villareal y sus 007 a Go-Go. Viernes y sábado: 22.30 hs.

SALA SEC. Bartolomé Mitre 970. La comedia musical de Mireya: **Fantango**, con los actores cantantes: L. Soledad, R. Martin, A.C. Grosso, E. Grosso y elenco. Con el piano mágico de Mireya. Viernes: 20.30 hs.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel.: 392-9506. En pantalla: **La primera noche de un adolescente.** P/18. En escena: **En blanco y negro al rojo vivo**. P/18. Película: 11.30, 16 y 19 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 22 y 23.30 hs. Domingo: Cerrado. Ambiente climatizado.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta a: **Julio Lacarra** "Juntasueños". Viernes y sábado: 23 hs. Entradas en venta.

CAFE TORTONI. Avda. de Mayo 827. Tel.: 34-4328. En su 4to. año consecutivo y al mejor estilo del jazz tradicional, actuación de la **Creole Jazz Band.** Canta: Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre.

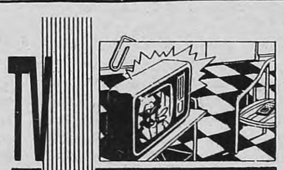
CAFE TORTONI. Avda. de Mayo 827. Tel.: 34-4328. Previa a su gran gira europea de 1988 y al más puro jazz tradicional, la **Caoba Jazz Band.** Domingo: 20.15 hs. Licor libre.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. A las 18 hs.: Canciones Sefaradíes, con Nani Lendao (canto). Dir.: Elisea Cezen. A las 0 hs.: **Mario Calvano** (piano). Sábado: Cabaret de 2 guerras.

LA OREJA. Restobar Musical. Paraná 330. Tel.: 45-1613 y 49-4884. Presenta a: **Diego Urcola** (trompeta). **Andrés Boiarsky** (saco tenor). **Santiago Giacobbe** (piano). **Jorge González** (bajo) y **"Pocho" Lapouble** (batería). Hoy: 22.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 330. Reservas al 45-1613 y 49-4884. Presenta: **Latinoamérica** y sus mujeres. Canto y poesía. Hoy: 21 hs.

TV



6.30 - **13** - **DESAYUNO** Periodístico
8.30 - **7** - **SIGUEME (FOLLOW ME)** Curso de inglés.
9.00 - **7** - **TELESCUELA TECNICA** Educativo
- **13** - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25 - **9** - **DIOS EN UN NUEVO DIA** Religioso
9.30 - **7** - **SU SALUD AL DIA** Divulgación médica
- **9** - **HE-MAN** Dibujos animados
- **11** - **MUSICA CON ALMA Y VIDA** Religioso
10.00 - **7** - **NOTICIERO FEDERAL** Informativo
- **9** - **CLUB 700** Religioso
- **11** - **AMOR A LA AMERICANA** Serie
10.30 - **7** - **VIVIR BIEN** Interés general
- **9** - **LA SALUD DE NUESTROS HIJOS** Divulgación médica
- **11** - **POR SIEMPRE AMIGOS** Teleteatro
- **13** - **BUEN DIA MARIA** Clases de gimnasia
11.00 - **7** - **TELEAMIGOS** Infantil
- **9** - **G.I. JOE** Dibujos animados
- **13** - **CON SUMA VIDA** Interés general
11.30 - **9** - **TRANS FORMERS** Dibujos animados
- **11** - **LA NOTICIA** Informativo
- **13** - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
12.00 - **7** - **LA ISLA DE LA FANTASIA** Seri
- **9** - **NUEVEDIARIO** Informativo
13.00 - **7** - **HOLA... SUSANA** Entretenimientos
- **9** - **CREASE O NO** Documentales
- **11** - **TU MUNDO Y EL MIO** Teleteatro
- **13** - **REALIDAD '87** Periodístico e informativo
14.00 - **9** - **EL VALLE DE LAS MUÑECAS** Miniserie
- **11** - **CUNA DE LOBOS** Teleteatro
- **13** - **CON USTEDES** Interés general
14.30 - **7** - **NOTI SHOW** Interés general
15.00 - **9** - **QUIERO MORIR MAÑANA** Teleteatro
- **11** - **ESTRELLITA** Telenovela
16.00 - **7** - **NUESTRO CINE** "Mañana me suicido", con Osvaldo Miranda
- **9** - **LA CUÑADA** Teleteatro
- **11** - **LA OLA VERDE** Infantil
- **13** - **GRECIA** Teleteatro
17.00 - **2** - **FOLLOW ME** Curso de inglés
- **9** - **CRISTAL** Teletatro
- **13** - **CONTROL REMOTO** Musical y de entretenimientos
17.30 - **2** - **MENSAJE DE SALVACION** Religioso
- **7** - **LAS AVENTURAS DE TIN TIN** Serie
18.00 - **2** - **UTILISIMA** Femenino
- **7** - **ESTACION MUSICAL** Videoclips
- **9** - **VENGA Y ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
18.30 - **11** - **EL ZORRO** Serie
19.00 - **2** - **MUSICA TOTAL** Musical
- **7** - **EL SHOW DE CARLITOS BALA** Infantil
- **9** - **NUEVEDIARIO** Informativo
- **11** - **ATARDECER** Informativo
- **13** - **CLAVE DE SOL** Teleteatro
20.00 - **2** - **MUELLE 56** Serie
- **7** - **LA NOTICIA REBELDE** Humorístico
- **11** - **CHESPIRITO** Infantil
- **13** - **BUENAS NOCHES, ARGENTINA** Informativo
20.30 - **9** - **LAZOS FAMILIARES** Serie
21.00 - **2** - **LA FAMILIA INGALLS** Serie
- **7** - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- **9** - **DIVISION MIAMI** Serie
- **11** - **BOTICA DE TANGO** Musical
- **13** - **BUSCAVIDAS** Teleteatro unitario
22.00 - **2** - **EL PRECIO DEL DEBER** Serie
- **7** - **ROCK EN STEREO** Recital del grupo irlandés U-2
- **11** - **EL GRAN PADRINO** Miniserie con Marlon Brando, Al Pacino, James Caan, Robert de Niro
- **13** - **CUANDO YO TE VUELVA A VER** Miniserie nacional, con Héctor Alterio. Primer capítulo
22.30 - **9** - **LAS GATITAS Y LOS RATONES DE PORCEL** Humorístico
23.00 - **2** - **CAMPEONES**
- **13** - **TODO ES HISTORIA** Investigaciones "Los jesuitas, una utopía americana"
24.00 - **2** - **TRASNOCHE** Primera sección: Síntesis informativa. Segunda sección: "El hombre elefante", con Kevin Cowat
- **7** - **HORA 24** Informativo
- **9** - **SUPER AGENTE 86** Serie
- **11** - **LA NOTICIA** Informativo
- **13** - **NOTICIAS DE MAÑANA** Informativo
0.30 - **7** - **TRASNOCHE** "El relámpago Thunderbolt", con Stanley Holloway
- **11** - **TRASNOCHE** "Sueño de libertad", con John Savage
- **13** - **CONFRONTACION '87** Periodístico

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable, leve descenso de la temperatura. Vientos leves y variables. Mínima 10°.

▲ ▲ ▲ ▲

9.30: *Prevención en la Adolescencia*, mesa redonda con Enzo Carriolo, Ricardo Malfe, Salomón Mohabed y otros. Organizada por los integrantes del área Adolescencia del Hospital Alfaro, entre ellos, la Lic. Elba Rodríguez, Lic. Pablo Vilar, Dra. María Elena Folini y la Dra. Nélida Bosio. En Río de Janeiro 1910, Lanús Oeste.

12.30: *Ciudad mágica* (EE.UU, 1947), película dirigida por William Wellman, con James Stewart y Jane Wyman. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

14.00: *Dar la nota*, programa conducido por Horacio Salas de lunes a viernes por Radio Belgrano.

15.00: *Una mujer de París* (EE.UU, 1923), dirigida por Charles Chaplin, con Edna Purviance y Adolphe Menjou. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17, 19, 21 y 23

17.30: *Sólo vivimos una vez* (1937), película dirigida por Fritz Lang, con Henry Fonda y Sylvia Sidney. En Sarmiento 2255.

18.00: *El cine que no se vio*, ciclo organizado por la Fundación Plural. Hoy se proyectan los cortometrajes, *La última vez*, *Antes que llegue el alba*, *Boomerang*, *La llave* y *El viaje*. En Av. de Mayo 758.

● A la misma hora, el baterista Néstor Astarita y la Buenos Aires Jazz Fusion ofrecen un espectáculo musical en la Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini, Marcelo T. de Alvear 1851.

19.00: Carlos Masoch expone dibujos y pinturas en la Galería Adriana Indik, Viamonte 611, 1º D.

19.30: *Los verdugos también mueren* (1943), película dirigida por Fritz Lang, con Brian Donvley y Walter Brennan, en Sarmiento 2255.

21.30: *Los enanos tambien nacen pequeños*, dirigida por el cineasta Werner Herzog, en el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, Corrientes 2038, con entrada libre.

ENCUENTROS

Ida y vuelta


El barquito de Alberto Cedrón.

(Por Rubén Alvarez) El tipo te mata. Lo conocés y te deja de la nuca. Por los fracasos porque podés verle las partes apolilladas del alma y, además, por las envidias que te sugieren sus amores en playas lejanas; fornicador de mulatas deslumbrantes y, de nuevo, los fracasos. Y te quedás sin defensas, cuando el tipo de ojos sin mentiras acumuladas dice: "¿Cómo es este país, hermano? ¿Quién el padre? ¿Quién la madre? Vos fijáte, el Padre de la Patria se raja al exilio: Rosas pelea contra los ingleses y termina muriendo en Inglaterra; Juan se nos fue y volvió vencido. Entonces, el único padre que realmente tenemos, son las Madres de Plaza de Mayo".

Se llama Alberto Cedrón, hermano mayor del clan Cedrón y carga sobre sus espaldas (como muchos) todos los fracasos de una generación. De exilios estoy hablando: "Antes acá, marcamos una línea divisoria entre el bien y el mal. Después en Florencia, en Venezuela, en París lo mismo. Hay una tarde que te quiero contar: yo estaba mirando las palomitas en Cortina D'Ampezzo y me dije 'acá nunca vas a florecer, éste no es tu cielo'. Y entonces pegué la vuelta. Y cuando volví fue peor, comprendí que había dejado parte de mi alma en algún lugar. Que era un hombre sin memoria".

"Volví fusilado, hermano. Fusilado. Me metí en este lugar (el Taller de Garibaldi en la Vuelta de Rocha), que era un despelote, un abandono total y encontré esta miniatura, este barquito con las velas ajadas, los mástiles quebrados, el casco agujereado y me dije: así estoy yo. Soy como este barquito y me tengo que reconstruir. Acá, solo, cagado de frío y hambre, preguntándome quién soy, carajo, quién soy. Lo único que quedaba era hacer la de Ulises, repetir siempre el viaje. Me fui a Mar del Plata, me convertí en un nene de nuevo: pintaba naturalezas muertas, paisajitos, el mar. Buscando la memoria, recuperando a mi viejo una mañana que rompió un cheque de 5 mil pesos de aquella época porque se sintió humillado por el precio de un invento. ¡Y vivíamos todos en una pieza de conventillo! Recuperarlo a Gelman cuando era un pendejo de 20 años y andaba con su librito inédito. *Velorio del Sol*, era el título. Y los hijos de puta que me picaron el mural que había hecho en la Fiat. Me lo picaron porque se lo dediqué a Felipe Vallese."

"Y también está lo otro, la otra parte de la memoria, cuando los comunistas me gritaban peronista y los peronistas comunista. Y los pobres, rico. Y los ricos, pobre. ¡Puta que lo parió! ¡Qué país, hermano, qué país! Cómo nos equivocamos. Recuerdo que de un lado de la línea, unos te decían, tenés que pintar para los pobres y del otro te reprochaban que pintabas para los negros. Tanto odio y el problema era la vida. Eso no lo supimos mirar. Usábamos lupa. No el otro ojo, el ojo del alma. Y ahora que me estoy quedando ciego, recién empiezo a ver, hermano."

"Anoche estuvo conmigo una mujer. No sé cómo nos acariciábamos. Lo que te digo, es que nos estábamos recuperando. Ahora venís vos. Yo no te conocía, pero vos y yo también estamos atando partes de nuestras memorias. La memoria para la vida, no para la muerte. Acá hay muchos cuervos, que viven de los muertos. ¿Eso les vamos a dejar a los pendejos? A los pibes. No. Tenemos que irnos atando los que quedamos, hacer obra, dar luz, proponerles un futuro. Y si no consigo eso, es porque yo también soy un muerto..."

Después, Alberto Cedrón, habló de un caballito de palo hecho para un sobrino: "Cómo un tío no va a hacerle con sus manos un caballito a un sobrino". Y también mencionó cien mil dólares ganados por un mural, en Brasil. "Entonces, me fui a Italia y empecé por el 'taco' y fui recorriendo la 'bota', recorriendo todos los museos y tomándome todos los vinos..." Bueno. Algunas cosas quedan en el tintero, del alma, de los dolores, del tiempo que queda para proponerles a "los pendejos" un futuro. "Porque *soy un brujo que ha perdido su tribu*. Y tengo que encontrarla, hermano. Cosas de la memoria..."

CARTAS

Estímulos

El estímulo es la chispa y espuela del hombre.

Los buenos salarios, aguinaldos, una buena noticia, las vitaminas, una promesa, etc. son los mejores estímulos. Los reflejos condicionados son actos que obedecen a estímulos como lo demostró el científico Pavlov. En pedagogía los estímulos son prioritarios. Es el pedal y camino que impulsa la creatividad. Para atraer al estudiante hay que motivarlo y no emparedarlo.

Un pueblo sin estímulos desemboca en el tobogán de la depresión y miseria. Su réplica es la violencia y el aumento de la población carcelaria. Cuando indagamos una opinión, la respuesta de la mayoría es: "Está todo podrido, esto no lo arregla nadie" y así por el estilo.

¿Tiene conciencia de esta realidad la clase dirigente?, o ¿es que el harto no cree en el hambriento?

Mauricio Libenson
Capital

Judíos

El reportaje al gobernador electo de Chubut, Néstor Perl (25/9/87) presenta, en la última columna dos referencias a los judíos, *comparados*, no por la entrevistadora, *sino por el mismo entrevistado, con españoles e italianos*.

Ahora bien, no hay una nación judía: hay judíos norteamericanos, judíos franceses, judíos neerlandeses, judíos israelíes, etc.

Tampoco hay una "raza" judía: hay por ejemplo judíos negros (en EE.UU.), camíticos (en Etiopía, Sudán, etc.), amarillos (en Birmania, China), "oscuros" (en la India y su límite oriental), turanios (en Crimea y otras partes de la URSS), germanos, eslavos, etc.

Ser judío es ser de una religión, o tener conciencia de ser originario de una religión, y no haberlo rechazado u olvidado. Todo lo demás: "nación judía" (o hebrea), "estirpe judía" (o abrahámica), "raza judía" (o semita), son sólo pegotes que muchos judíos, y muchos de los que no lo son, añadieron o añaden a la religión, pero que *no son elementos definitorios*.

A.A. Mariño
Capital

Mocosos

por Miguel Rep











